

# سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر كل يوم خميس





من أصدقاء سندباد :

## فكاهات

البخيل : أنا عندي « مدالية » ذهبية في السباحة  
وأخرى في الملاكمة .

صديقه : إذن فأنت رياضي كبير .

البخيل : كلا ، بل هما عندي رهيتان !!  
عادل زكريا

ندوة سندباد بمدرسة كوم أمبو الثانوية

\* \* \*

سائق السيارة : لقد سجل عداد الأجرة خمسة عشر قرشاً .

الراكب : ليس معي سوى عشرة قروش

سائق السيارة : ما العمل إذن ؟

الراكب : عد بي إلى الخلف مناسفة أجرتها  
أحمد محمود الجمال

ندوة سندباد بالمنصورة

\* \* \*

الأول : إنني أقرأ كتاباً مفيداً ، يبحث في  
وسائل تقوية الذاكرة وعلاج النسيان

الثاني : وأين هذا الكتاب يا سيدي ؟

الأول : لقد نسيت في دار الخيالة !!

جورج نقولا بسطا

ندوة سندباد بالقبة - بالقاهرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



تحتفل مصر في هذا الأسبوع بالعيد الثالث للثورة ،  
وتحتفل معها كل البلاد العربية بهذا العيد ؛ لأن عيد  
مصر عيد لجميع العرب في كل البلاد ؛ فإن كل خير يصيبها لا بد أن يكون  
للعرب نصيب منه ، وكل أذى ينالها ينال العرب معها ؛ وفي مثل هذا الأسبوع  
منذ ثلاث سنين ، استطاعت مصر أن تحطم أغلالها ، وأن تتخلص من عدوها ،  
وأن تكون حكومتها من أهلها ، وأن تحقق لنفسها الحرية والسيادة والكرامة  
الوطنية ؛ وهذا نصر عظيم لمصر ، يجدر بها أن تحتفل به ، ويجدر بالعرب  
جميعاً أن يحتفلوا به مثلها ؛ لأنه بشير بالخلاص من الظلم والاستعباد ، في جميع  
البلاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

## ضراوة الحرمان!

كان الحجاج الشقي - رغم ما عرف به من  
الشدة والقسوة - كريماً ، تحفل موائده بأشهى  
المأكولات ، فيطعم منها ضيوفه وغيرهم من  
الفقراء وأبناء السبيل .

وذات يوم قدم من البادية أعرابي ، نشأ على  
شظف العيش ، فهاله ما رأى على المائدة من  
أطياب الطعام ، وأخذ يأكل في نهم وشراهة  
بصورة لفتت أنظار الحاضرين .

وفي نهاية الطعام قدم طبق من أطباق الحلوى  
أثار فضول الأعرابي برائحته الذكية ومنظره  
الجميل ، فخطب الحجاج قائلاً :

- ما اسم هذا الطعام يا مولاي الأمير ؟  
- هذا طبق من « الفالودج » ولو أكلت  
منه لضربت عنقك بسيفي هذا !

فبدت الحيرة على وجه الأعرابي برهة ،  
وأخذ ينظر إلى طبق الفالودج تارة وإلى سيف  
الحجاج تارة أخرى ، على أن حيرته لم تطل ،  
فقد شمر عن ساعده وأرسل يده في طبق الحلوى  
وهو يقول :

« أوصيك خيراً بأولادي يا أمير المؤمنين » ؛  
فضحك الحجاج وعفا عنه .

عبد السلام محمد يوسف

مدرسة التوفيقية الثانوية شبرا

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسله من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .

أو حواله بريدي .

تخفيض ١٠٪

لحاملي بطاقة الندوة



تعلن دار المعارف بمصر أنها

تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء

ندوات سندباد على ما تصدره من

مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسي

ومن فروعها بالقطر المصري .

## حكمة الأسبوع

لا كرامة لشعب مسلوب الحرية ،

ولا شرف لأمة بغير استقلال !

سندباد



## فرحة الأمل!

[ قصة يونانية ]

من النور ، وبشره بقدوم « بندورا » ، وقدم إليه صندوقاً خشبياً ، وأوصاه أن يفتحه كلما أحس بالضيق .

جاءت « بندورا » ، ورأت الصندوق مغلقاً ، ووجدته يعوق حركتها في الكوخ ، فألحت على « إبيميتوس » أن يفتحه ، ويخرج ما فيه ، ثم يلقيه خارج الكوخ . . . .

وأصر الصبي على أن يظل الصندوق مغلقاً ، حتى جاء يوم ادعت فيه « بندورا » أنها متعبة ، ولا تستطيع الخروج إلى الغابة ، فذهب الصبي وحيداً ، وتركها في الكوخ . . . .

وعاد الصبي في الظهر ، يحمل لأخته طعامها ، فراها تعالج فتح الصندوق ، فوقف يرقبها ، لأنه كان مثلها يود أن يعرف ما فيه .

نجحت « بندورا » في فتح الصندوق ، ولكنها ما إن رفعت غطاءه ، حتى تملكها الرعب ، إذ انتشرت في الكوخ مخلوقات عجيبة ، أخذت تطير

في العصور القديمة ، أيام أن كانت الدنيا في طفولتها ، وكان سكان الأرض أطفالاً برة أطهاراً ، كان « إبيميتوس » يعيش وحيداً في كوخ من القش وأغصان الشجر ، هائلاً بحياته السهلة اللينة . . . .

إذا أقبل المساء ، أوى إلى كوخه ، ونام على القش ، لا يزججه مزعج ، ولا يكدر أحلامه شبح مخيف . . . .

وإذا أشرقت الشمس ، خرج إلى الغابات ، وانضم إلى أترابه ، وأخذوا يقطفون الفاكهة من الأشجار التي تحيط بهم . . . .



وتطن وتثر ، وتلدغ الطفلين ، حتى ارتميا على الأرض ، من شدة الألم !  
وبينما هما يثنان ، إذا بصوت حلو ينبعث من الصندوق قائلاً :

ارفعي الغطاء يا « بندورا » . . . أنا لست كتلك المخلوقات القبيحة التي خرجت . . . إنني طيب وجميل !

تردد الطفلان حيناً ، ثم رفعت « بندورا » الغطاء مرة أخرى ، فخرج طفل جميل ، تعلو بحياه ابتسامة مشرقة ، فسأته « بندورا » :

— من أنت ؟ . . .

— أنا الأمل ! . . . لقد أغلقوا على هذا الصندوق ، وراء هذه المخلوقات المؤذية ، لأخفف .  
أذاها !

— وهل تبقى معنا ؟

— إلى الأبد . . . ما دام في الدنيا متاعب فانا وراها !

وبعد أن يفرغوا من فطورهم الشهي ، يلعبون ويمرحون ، حتى يحين وقت الغداء ، فيلجئون إلى الأشجار ، يلتمسون ثمارها في شهوة ولذة ، ثم يعودون إلى ألعابهم . . . .

وعندما توشك الشمس أن تغيب ، يتناولون عشاءهم ، ويرجع كل منهم إلى كوخه مرحاً سعيداً .  
هكذا كانت الحياة ! وهكذا كان الأطفال في تلك الأزمنة السعيدة !

كان الأطفال سعداء ، لا يفكرون في ما أكل أو ملبس أو مسكن ، ولا يقاسون ما يقاسي أطفال اليوم من هموم الحياة ومتاعبها .

\* \* \*

ولم يكن يؤلم « إبيميتوس » في حياته إلا وحدته ، إذ لم تكن له أخت تؤنس كغيره من الأطفال . ولكن هذا الضيق ما لبث أن زال عندما جاءت « بندورا » وشاركتها الحياة في كوخه . . . .

وقبل أن تأتي « بندورا » زار « إبيميتوس » زائر غريب ، له جناحان أبيضان ، وتحيط به هالة



## استشيروني !

• بدرية أحمد حسن  
مدرسة شبرا  
الإعدادية للبنات

— « أنا أرى يا عمي أن الله أقسم بالتين والزيتون لأنهما الشيطان اللذان تتميز بهما أرض فلسطين حيث نزلت رسالة المسيح ، فكأنه أراد أن يقسم بالأمكن التي نزلت فيها رسالات عيسى وموسى ومحمد ، حين قال : « والتين والزيتون ، وطور سينين ، وهذا البلد الأمين » أرجو أن تعرفي أخى فاروق هبة وباقي أصدقاء سندباد بذلك ، إذا لقي هذا الرأي قبولاً لديك . »

— اسمعوا هذا الرأي ، يا قراء سندباد ؛ فإنه رأى جدير بالاحترام .

## • نبيل عبد الرحيم — بغداد

— « لماذا تسمى بعض الشوارع في مصر حتى الآن ، بأسماء إفرنجية ، مثل شارع مسيرو ، ألا ترى عمي أنه من الخير أن تسمى هذه الشوارع بأسماء مصرية ؟ »

— لك حق ، ولكن ليس معنى هذا أن نجهد فضل بعض القدماء الذين أدوا بعض الخير لبلادنا فكافأناهم بتسمية الشوارع بأسمائهم ؛ فإن من نكران الجميل أن نلغي أسماء هؤلاء الأجانب لأنهم أجانب !

## • عبد الرحمن سالم الكيلاني

مدرسة السعدون النموذجية — بغداد

— « نعرف أن أجداد سندباد عراقيون ، فلماذا يقيم في مصر ؟ »

ولماذا لا يجد على العراق ببعض زيارته ؟  
— وأنت يا جيلاني منسوب إلى « جيلان » فلماذا تقيم في بغداد ، ولماذا لا تجود على « جيلان » ببعض زيارته ؟ . . . فقد زار سندباد بغداد أكثر من مرة ، ولعله أن يزورها — إن شاء الله — مرات أخرى .

## • عبد الفتاح محمد مالك

ندوة سندباد بالمنخيلة

— « هل كل شاعر أديب ؟ وإذا صح هذا فهل العكس صحيح ؟ »

— الشعر فن من فنون الأدب ، فكل شاعر أديب ، وليس كل أديب شاعراً .

شبح





قَالَتِ الْأُمُّ : بَلْ أُرِيدُ أَنْ يَدْخُلَ كُلِّيَّةَ الطَّبِّ ،  
لِيَكُونَ فِي الْغَدِ طَبِيبًا كَبِيرًا ، رَفِيعَ الْمَنْزِلَةِ بَيْنَ النَّاسِ !  
قَالَتِ أُمِينَةُ : فَلَيْسَتْ بِمُتَمَرِّغَةٍ فِي دِرَاسَةِ الثَّانَوِيَّةِ ، حَتَّى  
يَحْصُلَ عَلَى شَهَادَتِهَا ، ثُمَّ يَخْتَارُ بَعْدَ ذَلِكَ لِنَفْسِهِ مَا يَشَاءُ ؛  
وَلَكِنَّكُمْ لَمْ تَذْكُرُوا أَيْنَ يَدْخُلُ رَائِفُ !

قَالَتِ الْأُمُّ : أَمَّا رَائِفُ فَيَدْخُلُ مَدْرَسَةَ الصَّنَاعَاتِ ،  
لِيَكُونَ فِي الْغَدِ صَانِعًا بَارِعًا ، يَكْسِبُ رِزْقَهُ مِنْ عَرَقِ  
جَبِينِهِ !

فَبَلَغَ رَائِفُ رِيقَهُ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ ، وَلَكِنَّ خَالَهُ أَنْجَحَهُ  
إِلَيْهِ قَائِلًا : وَأَنْتَ مَا رَأَيْتَ يَا رَائِفُ ؟

قَالَ رَائِفُ : الرَّأْيُ لَكَ يَا خَالِي وَسَأُطِيعُكَ فِي كُلِّ  
مَا تَأْمُرُنِي بِهِ !

قَالَ خَالَهُ : رَأْيِي - كَمَا تَقُولُ خَالَتُكَ - أَنْ تَدْخُلَ  
مَدْرَسَةَ الصَّنَاعَاتِ ، فَإِنَّ مُدَّتَهَا قَصِيرَةٌ ، فَتَسْتَطِيعُ بَعْدَ  
أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ أَنْ تَخْرُجَ إِلَى الْحَيَاةِ بِخَبْرَتِكَ وَفَنِّكَ ،  
فَتَكْسِبُ ، وَتَسْعَدُ !

فَطَاطَأَ رَائِفُ رَأْسَهُ وَهُوَ يَقُولُ : فَسَأَدْخُلُ مَدْرَسَةَ  
الصَّنَاعَاتِ كَمَا تُرِيدَانِ !

وَأَخْتَلَفَ طَرِيقُ الْوَلَدَيْنِ مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، فَدَخَلَ  
سَعِيدُ الْمَدْرَسَةَ الثَّانَوِيَّةَ ، وَدَخَلَ رَائِفُ مَدْرَسَةَ الصَّنَاعَاتِ ؛  
ثُمَّ لَمْ يَلْبَسَا أَنْ أَفْتَرَقَا فِي الدِّرَاسَةِ ؛ إِذْ كَانَ فِي مَدْرَسَةِ  
الصَّنَاعَاتِ قِسْمٌ دَاخِلِيٌّ يَعِيشُ فِيهِ التَّلَامِيذُ الْغُرَبَاءُ ، وَالَّذِينَ  
لَا أَهْلَ لَهُمْ فِي الْمَدِينَةِ ؛ فَانْتَسَبَ إِلَيْهِ رَائِفُ ، وَأَنْقَطَعَ

كَانَ « رَائِفُ » صَبِيحًا يَتِيمًا ، قَدْ مَاتَ أَبُوهُ وَمَاتَتِ أُمُّهُ ؛  
فَلَمْ يَجِدْ دَارًا يَأْوِي إِلَيْهَا غَيْرَ دَارِ خَالَهِ ...

وَكَانَ خَالَهُ هَذَا تاجِرًا كَبِيرًا ، لَهُ مَالٌ وَجَاهٌ وَشَهْرَةٌ ؛  
وَكَانَ لَهُ وَلَدٌ وَاحِدٌ ، اسْمُهُ « سَعِيدُ » ، فِي مِثْلِ سِنِّ رَائِفِ ؛  
وَبِنْتُ وَاحِدَةٌ ، اسْمُهَا « أُمِينَةُ » ، أَصْغَرُ مِنْهُ بِسَنَتَيْنِ ؛  
فَعَاشُوا جَمِيعًا فِي الدَّارِ كَأَخَوَةٍ ، يَا كُلُّونَ مِنْ طَعَامٍ وَاحِدٍ ،  
وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا مُتَشَابِهَةً ، وَيَعِيشُونَ عِيشَةً مُشْتَرَكَةً ،  
لَا فَرْقَ بَيْنَهُمْ وَلَا خِلَافَ ...

وَكَانَ رَائِفُ وَسَعِيدُ فِي فِرْقَةٍ وَاحِدَةٍ بِالمَدْرَسَةِ ،  
وَلَكِنَّ رَائِفًا كَانَ أَكْثَرَ نَشَاطًا وَجِدًّا مِنْ سَعِيدٍ ، فَكَانَ  
يَسْبِقُهُ دَائِمًا فِي تَرْتِيبِ النِّجَاحِ ، وَفِي الْحُصُولِ عَلَى جَوَائِزِ  
المَدْرَسَةِ ؛ وَلَكِنَّ سَعِيدًا لَمْ يَكُنْ يَكْتَرِثُ لِذَلِكَ ، اعْتِمَادًا  
عَلَى غِنَى أَبِيهِ وَجَاهِهِ ؛ وَلَكِنَّ أُمِينَةَ كَانَتْ تُعَيِّرُ أَخَاهَا  
دَائِمًا بِتَخَلُّفِهِ ، وَتُذَنِّبِي عَلَى أَجْتِهَادِ رَائِفِ وَجِدِّهِ ؛ فَيَغْتَاظُ  
سَعِيدُ ، وَلَكِنَّهُ يُدَارِي غَيْظَهُ بِالصَّمْتِ ...

وَحَصَلَ رَائِفُ وَسَعِيدُ عَلَى الشَّهَادَةِ الْإِعْدَادِيَّةِ ، فَفَرَحَتِ  
الْأُسْرَةُ بِنَجَاحِهِمَا ، وَأَخْتَفَلَتْ بِهِ ، وَأَجْتَمَعَ الْأَبُ وَالْأُمُّ  
وَالْأَوْلَادُ الثَّلَاثَةُ ، لِيَتَشَاوَرُوا فِي خُطَّةِ الْمُسْتَقْبَلِ ؛ فَقَالَ  
الْأَبُ : أُرِيدُ أَنْ يَسْتَمِرَّ سَعِيدُ فِي التَّعْلِيمِ الثَّانَوِيِّ ، حَتَّى  
يَحْصُلَ عَلَى شَهَادَتِهِ ، وَيَدْخُلَ كُلِّيَّةَ التِّجَارَةِ ، لِيُشَارِكَنِي  
فِي أَعْمَالِي التِّجَارِيَّةِ بَعْدَ تَخْرُجِهِ ...



وخطرَ بباله أن يذهبَ إلى دارِ خاله ليُسْتَشِيرَهُ ؛  
ولكنَّهُ أبعدَ هذا الخاطرَ عن فكرِهِ ، لأنَّ قلبَهُ لمْ  
يُطَاوِعْهُ في الذهابِ إلى هنالك ، بعدَ قطيعةٍ دامتْ  
أربعَ سنين !

ودمعتْ عيناهُ تأثراً حينَ ذَكَرَ هذهَ الحقيقةَ ، ولكنَّهُ  
تشجّع وقالَ لنفسِهِ : يجبُ أنْ أُكْرِمَ نَفْسِي عن الوقوفِ  
ببابِ أحدٍ بعدَ اليوم ؛ فإنَّ في يَدَي صِنْعَةٍ أُسْتَطِيعُ أنْ  
أَكْسِبَ مِنْهَا مَا يَكْفِينِي وَيَفِيضُ عَنْ حَاجَتِي !

ثمَّ أجمعَ أمرَهُ على اتِّخَاذِ مَصْنَعٍ صَغِيرٍ ، بما مَعَهُ مِنْ  
مالٍ قليلٍ ؛ فاستأجرَ دُكَّاناً صغيراً في بعضِ أحياءِ المَدِينَةِ ،  
بجُنَيْنَيْنِ في الشَّهْرِ ، واشترى آلاتٍ وعدَّةَ بارٍ بعينٍ ،  
وشرعَ يَعْمَلُ ...

وكانَ يَعْرِفُ كَثِيراً مِنَ الصَّنَاعَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْكَبِيرَةِ ،  
ولكنَّهُ آثَرَ أنْ يَبْدَأَ بِصِنَاعَةٍ صَغِيرَةٍ ، لا تُكَلِّفُهُ آلاتٌ  
ضَخْمَةٌ وَلَا مَالاً كَثِيراً وَلَا وَقْتاً ؛ فَعَكَفَ عَلَى صِنَاعَةِ  
قَدَاحَةِ صَغِيرَةٍ مِنْ نَوْعٍ جَدِيدٍ ، يُحْسِنُ الْمَدَخُّونَ أنْ  
يَسْتَخْدِمُوهَا لِإِشْعَالِ السَّجَّارِ ، وَتُحْسِنُ السَّيِّدَاتُ أنْ  
يَسْتَخْدِمْنَهَا لِإِشْعَالِ مَوَاقِدِ الطَّبَخِ ...

وكانَ أَوَّلَ مَا صَنَعَ ، عَشْرُ قَدَاحَاتٍ فِي شَهْرٍ ، فَحَمَلَهَا  
فِي صُنْدُوقٍ مِنَ الْوَرَقِ ، وَقَصَدَ بِهَا إِلَى السُّوقِ ، فَبَاعَهَا  
بِخَمْسَةِ جُنَيْهَاتٍ ، دَفَعَ مِنْهَا جُنَيْنَيْنِ أَجْرَةَ الدُّكَّانِ ، وَجُنَيْهَةً  
لِثَمَنِ الْمَعْدِنِ الَّذِي يَصْنَعُهُ ، وَجَعَلَ الْجُنَيْنَيْنِ لِنَفَقَتِهِ طَوْلَ  
الشَّهْرِ ؛ ثُمَّ عَادَ يَعْمَلُ ...

وَصَنَعَ فِي الشَّهْرِ التَّالِي عِشْرِينَ قَدَاحَةً ، فَبَاعَهَا بِعَشْرَةِ  
جُنَيْهَاتٍ ، ثُمَّ صَنَعَ عِشْرِينَ أُخْرَى ، وَعِشْرِينَ تَالِيَةً ،  
وعِشْرِينَ رَابِعَةً ؛ فَلَمْ يَمُضِ إِلَّا أَشْهُرٌ حَتَّى عَادَ لَهُ رَأْسُ  
مَالِهِ كَامِلاً ، وَصَارَ الدُّكَّانُ وَالآلاتُ مَكْسَباً خَالِصاً ...

وَعَرَفَ النَّاسُ « قَدَاحَةَ رَائِفِ » الْمَتِينَةَ الرَّخِيصَةَ ،  
وَأَقْبَلُوا عَلَى شِرَائِهَا إِقْبَالاً عَظِماً ، فَضَاعَفَ إِنتَاجَهُ ،  
وَتَضَاعَفَتْ مَكْسَبُهُ ؛ فَلَمْ يَمُضِ إِلَّا عَامٌ حَتَّى كَانَ الْمَالُ

عَنْ دَارِ خَالِهِ ؛ فَلَمْ يَكُنْ يَذْهَبُ إِلَيْهَا إِلَّا مَرَّةً فِي كُلِّ  
أُسْبُوعٍ ، ثُمَّ مَرَّةً فِي كُلِّ أُسْبُوعَيْنِ ، ثُمَّ مَرَّةً فِي كُلِّ  
شَهْرٍ ؛ ثُمَّ زَادَ انْقِطَاعُهُ حِينَ أَلِفَ حَيَاتَهُ الْجَدِيدَةَ ، فَقَضَى  
أَشْهُراً لَمْ يَذْهَبْ فِيهَا إِلَى دَارِ خَالِهِ مَرَّةً وَاحِدَةً ...

وَكَانَ فِي بَالِهِ أَنْ يَقْضِيَ عُطْلَةَ الصَّيْفِ فِي دَارِ خَالِهِ ،  
مَعَ سَعِيدٍ وَأَمِينَةٍ ؛ وَلَكِنَّ الْعُطْلَةَ لَمْ تَكُذْ تُقْبَلُ ، حَتَّى  
عَلِمَ أَنَّ خَالَهُ قَدْ صَحِبَ أَسْرَتَهُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى أَوْرُبَا ، وَتَرَكَ  
الدَّارَ خَالِيَةً ؛ فَآثَرَ رَائِفٌ أَنْ يَقْضِيَ عُطْلَتَهُ فِي بَعْضِ  
مَعْسَكَرَاتِ الشَّبَابِ بِالْأَسْكَانَدَرِيَّةِ ...

وهكذا انْقَطَعَتْ كُلُّ صِلَةٍ بَيْنَ رَائِفٍ وَخَالِهِ وَوَلَدَيْهِ  
خَالِهِ ، فَالِفَ الْبُعْدَ عَنْهُمْ جَمِيعاً وَالْفُؤَادَ الْبُعْدَ عَنْهُ ...

وَتَقَدَّمَ رَائِفٌ فِي دِرَاسَتِهِ تَقْدِماً سَرِيعاً ، فَمَا هِيَ إِلَّا أَشْهُرٌ  
حَتَّى كَانَ أَكْثَرَ زُمَلَانِهِ دِقَّةً فِي الْعَمَلِ وَإِتْقَاناً فِي الصَّنْعَةِ وَفَهْماً  
لِلدُّرُوسِ ، فَأَحْبَبَهُ مُعَلِّمُوهُ ، وَقَرَّبُوهُ ، وَاعْتَمَدُوا عَلَيْهِ فِي كَثِيرٍ  
مِنْ فُنُونِ الْعَمَلِ ، فَازْدَادَ تَجَرُّبَةً وَخَبْرَةً وَقُدْرَةً عَلَى الْإِتْقَانِ ...

وَكَانَ بَعْضُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ يَقْصِدُونَ إِلَى مَدْرَسَةِ الصَّنَاعَاتِ  
فِيمَا يُرِيدُونَ مِنْ مَصْنُوعَاتٍ ، فَتَصْنَعُهَا لَهُمُ الْمَدْرَسَةُ بِالثَّمَنِ ،  
وَتُوَدَّى رِبْحُهَا إِلَى التَّلَامِيذِ ، لِتَشْجِعَهُمْ عَلَى إِتْقَانِ الْعَمَلِ  
وَتُحِبِّبَ إِلَيْهِمُ الْإِشْتِغَالَ بِالصَّنَاعَةِ ، وَهَكَذَا أُتِيحَتْ لِرَائِفٍ  
فُرْصَةٌ لِلرَّبْحِ ، فَاجْتَهَدَ ، وَأَقْبَلَ عَلَى عَمَلِهِ بِرُوحٍ ، فَكَانَ  
نَصِيبُهُ مِنْ رِبْحِ الْمَشْغُولَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ أَكْثَرَ مِنْ رِبْحِ  
التَّلَامِيذِ جَمِيعاً ، فَامْتَلَأَ قَلْبُهُ إِيمَاناً بِاللَّهِ وَثِقَةً بِالْمُسْتَقْبَلِ  
وَحُبّاً لِلْعَمَلِ ...

وَكَانَ رَائِفٌ يَدْخِرُ كُلَّ قَرَشٍ يَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنْ أَرْبَاحِ  
الْعَمَلِ ، فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ شَعَرَ بِالْفَنَى ، وَبِالسَّعَادَةِ ، لِأَنَّ فِي  
جَيْبِهِ مَالاً قَدْ كَسَبَهُ بِعَرَقِ جَبِينِهِ ...

وَحَصَلَ رَائِفٌ — بَعْدَ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ — عَلَى شَهَادَةِ  
مَدْرَسَةِ الصَّنَاعَاتِ ؛ وَكَانَ فِي جَيْبِهِ يَوْمَئِذٍ خَمْسُونَ جُنَيْهَةً .  
وَجَلَسَ رَائِفٌ يُفَكِّرُ فِي أَمْرِهِ : مَاذَا يَفْعَلُ وَقَدْ أُنْتَهَى  
مِنْ مَرَحَلَةِ التَّعَلُّمِ ؟



يَفِيضُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ ، وَشَهْرَتُهُ تَمَلَأُ الْأَسْوَاقَ !

وَمَضَتْ سَنَوَاتٌ ، وَكَبِيرُ مَصْنَعِ رَائِفٍ ، وَتَضَاعَفَ إِنْتَاجُهُ ، وَتَعَدَّدَتِ الْأَيْدِي الْعَامِلَةُ فِيهِ ، وَزَادَتْ شُهْرَةُ مَصْنُوعَاتِهِ ، وَصَارَ لَهُ حِسَابٌ فِي الْبَنْكِ يَعْدُ بِالْآلَافِ ، فَاتَّخَذَ كَتَبَةً وَحَسَبَةً وَمُرَاجِعِينَ ، وَصَارَ مِنْ كِبَارِ رِجَالِ الصَّنَاعَةِ وَالْمَالِ !

وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَ رَائِفٌ جَالِسًا إِلَى مَكْتَبَتِهِ فِي الْمَصْنَعِ ، إِذْ دَخَلَ عَلَيْهِ زَائِرٌ ، فَلَمْ يَكْذُ يَرَاهُ حَتَّى هَبَّ وَاقِفًا لِيَحْتَضِنَهُ ، وَلَكِنَّهُ تَذَبَّهَ إِلَى أَنْ ثِيَابَهُ مُلَوَّثَةٌ بِزَيْتِ الْآلَاتِ ، فَابْتَعَدَ عَنْ ضَيْفِهِ لئَلَّا يُوسِّخَ ثِيَابُهُ الْأَنْيَقَةُ ؛ وَكَانَ ضَيْفُهُ ذَاكَ هُوَ ابْنُ خَالِهِ سَعِيدًا !

وَشَعَرَ رَائِفٌ بِالْخَجَلِ حِينَ تَذَكَّرَ أَنَّهُ لَمْ يَسْغَ إِلَى دَارِ خَالِهِ مَرَّةً وَاحِدَةً مُنْذُ سِنِينَ طَوِيلَةٍ ، لِيَسْأَلَ عَنْ خَالِهِ وَأُمْرَأَةِ خَالِهِ ...

وَطَاطَأَ رَأْسَهُ يُفَكِّرُ فِي الْعُذْرِ الَّذِي يُرِيدُ أَنْ يَفْتَدِرَ بِهِ ؛ وَلَكِنَّ ابْنَ خَالِهِ ابْتَدَرَهُ قَائِلًا : لَقَدْ جِئْتُكَ بِرَائِفٍ فِي أَمْرِ مُهِمٍّ ...

فَظَهَرَ الْأَهْتِمَامُ فِي وَجْهِ رَائِفٍ وَسَأَلَهُ : مَاذَا ؟ ...

قَالَ سَعِيدٌ : أُرِيدُ أَنْ أَعْمَلَ مَعَكَ فِي الْمَصْنَعِ !

فَظَنَّ رَائِفٌ أَنَّهُ يَمْزَحُ ، وَقَالَ لَهُ : إِنْ مَصْنَعِي لَمْ يَزَلْ صَغِيرًا ، لَا يَتَسَعُّ لِنَشَاطِ طَبِيبٍ كَبِيرٍ مِثْلِكَ !

قَالَ سَعِيدٌ : بَلْ أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ كَاتِبَ حِسَابٍ عِنْدَكَ إِنْ كُنْتَ فِي حَاجَةٍ إِلَى كَاتِبٍ حِسَابٍ !

قَالَ رَائِفٌ بِدَهْشَةٍ : مَاذَا ؟ كَاتِبَ حِسَابٍ ؟ وَهَلْ يَشْتَغِلُ الْأَطِبَّاءُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ كَتَبَةَ حِسَابٍ ؟

قَالَ سَعِيدٌ : لَسْتُ طَبِيبًا ؛ فَقَدْ تَرَكْتُ كُلِّيَّةَ الطَّبِّ بَعْدَ أَنْ رَسَبْتُ فِي الْفِرْقَةِ الثَّانِيَةِ بِضَعِّ سِنِينَ ، وَلَمْ أَجِدْ مِنَ الشَّرَفِ وَلَا مِنَ الْمُرُوءَةِ أَنْ أَظَلَّ حِمْلًا عَلَى أَبِي ، يُنْفِقُ عَلَيَّ مِنْ مَالِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ أُوَدِّيَ عَمَلًا ، وَقَدْ صِرْتُ رَجُلًا !

قَالَ رَائِفٌ : وَمَتَجَرُّ أَبِيكَ ؟

قَالَ سَعِيدٌ : أَلْعَمَلُ فِي مَصْنَعِ أَخِي رَائِفٍ ، أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْعَمَلِ فِي مَتَجَرِّ أَبِي ... لِأَنِّي أُرِيدُ الْإِسْتِقْلَالَ !

وَصَارَ سَعِيدٌ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، كَاتِبَ الْحِسَابِ فِي مَصْنَعِ رَائِفٍ ؛ وَصَارَتْ أُمِينَةُ زَوْجَتَهُ !

وَبِفَضْلِ إِنْقَانِ الصَّنَاعَةِ ، صَارَ رَائِفٌ سَيِّدَ أُمْرَتِهِ جَمِيعًا ، وَكَانَ صَبِيحًا يَتِيمًا يَعِيشُ كَاللَّاجِئِ الْمُنْبُوذِ فِي دَارِ خَالِهِ ...

## مدونات جديدة في مصر والبلد العربية

- القاهرة — مدرسة عابدين الخيرية  
سيد سيد سلامة ، رفاعي حسن رفاعي ،  
عبد الله محمد عبده ، ميمى عبد المنعم سلامة ،  
عثمان عبد الله شوقي ، عصام الدين خليل ،  
سليمان حسن على ، عبد الحميد صلاح ،  
محفوظ حنق .
- الإسكندرية — شارع حجر النوانية  
رقم ١٠٥  
رمضان إبراهيم غانم ، على عبد الحليم حبيب ،  
أحمد عيسوى راضى ، محمد إبراهيم غانم ،  
فتحى عمر أبو شبلان ، عبد الحميد بسيوفى  
محمد ، عبد الرازق عبد الحافظ ، عبد السلام  
أحمد موسى ، شفيق عطيه ، حلمى محمود ،  
محمد مرسى ، عبد الرحمن محمد محمود ، محمد  
هلال محمد ، عبد الفتاح إبراهيم .
- الدقى مصر — مدرسة الأورمان الثانوية  
سيد عباس خليل ، محب المغربى ، محمد  
محمد الحاجرى ، محمد شريف إسماعيل ،  
سعيد محمد عبد الله ، حسن عبد الغنى .
- طنطا مدرسة سعد زغلول الإعدادية  
محمد كامل عبد الكريم ، نظيم على عجوه ،  
على إبراهيم شاهين ، أحمد محمد حسن ،  
حافظ مصطفى رجب ، أحمد محمد النحاس .
- القاهرة — مدرسة على باشا مبارك  
أحمد فؤاد الغبارى ، محمد عادل السيد ،  
أسامه نبيه عبد الغفار ، أحمد على صبيح ،  
حسن عبد الحليم المهدي ، على زكى جوده ،  
حسن حسنى الغبارى ، حسن كامل صدقي ،  
أحمد عباس ، محمد عصام عبد العظيم ،
- القطورى — مدرسة القطورى الابتدائية  
حسين عبد المعروف ، عبد الرحيم زكى ،  
محمد محمد عبد الوهاب ، عبد الحافظ يس ،  
عصمت زين ، محمد طلب — ودسوق حسن ،  
طلعت محي الدين ، أحمد محمد سيد ، جمعه  
محمد سيد .
- لبنان — بيروت — كلية المقاصد  
الإسلامية  
أسامه مومنة ، محمد قصقص ، محمد تيسير  
كمال ، مروان طرابلس ، حامد كوا ،  
سهيل رضوان ، أحمد كمال ، يوسف السبع ،  
أمين لمام ، أديب كنفانى ، كامل ناصر ،  
أحمد زعيم ، منتصر لبنان ، أحمد عبلا ،  
عمر بيساقى ، مبسمه سكر ، سعد الدين  
بواب ، رياض كوا .



# مصارعة الثيران

رياضة إسبانية



كنت في « مدريد » عاصمة إسبانيا منذ أسابيع ، وكان معي رفيق إسباني طبيب العشرة ، فقلت له : أريد أن أشاهد في بلادكم منظراً لم أشاهد مثله في بلاد أخرى !

فابتسم وقال لي : إن في بلادنا كثيراً من المناظر ليس لها شبيه في بلاد أخرى ؛ وأنت - ولا شك - قد قرأت كثيراً من شعر العرب في وصف بلاد الأندلس ، فإذا تريد أن تعرف عن بلادنا أكثر مما عرفت ؟

قلت : لا أعني مناظر الطبيعة ، فقد عرفت ما قرأت وسمعت ورأيت أن بلادكم من أجمل بلاد الدنيا ؛ ولكنني أريد أن أشاهد شيئاً آخر في بلادكم غير المناظر الطبيعية !

قال : قد فهمت ، وسأريك ما تحب أن ترى ؛ مما ليس له شبيه في بلد آخر من بلاد الدنيا !

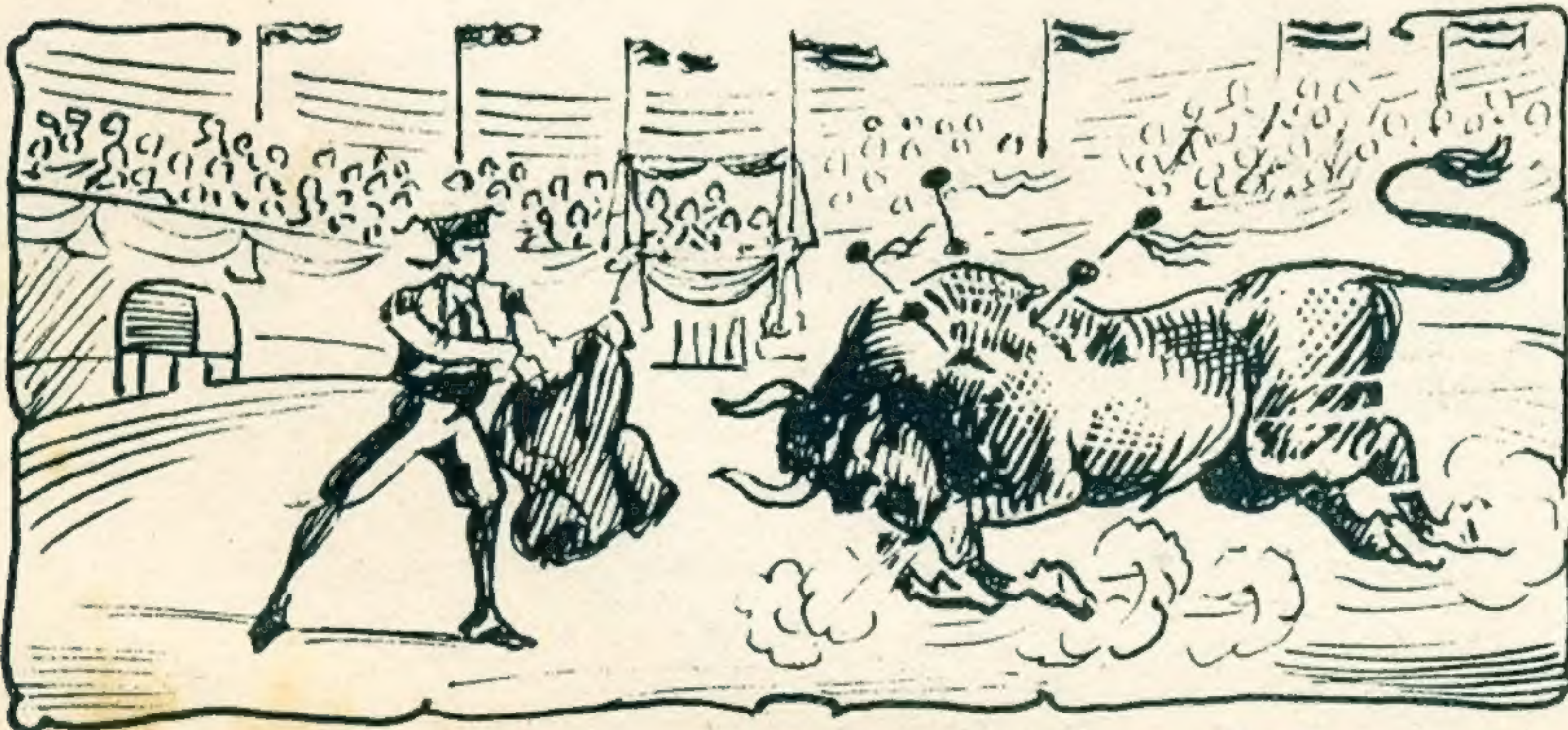
فشوقني هذا الوصف ، وصحبته دون أن أعرف أين يذهب بي ؛ وما زال يمشي وأنا أمشي معه ، حتى وصلنا إلى ناد كبير من أندية الرياضة ، يتزاحم المئات من الناس على بابيه ؛ فظننت أنه يريد أن يريني مباراة فريدة من مباريات كرة القدم ، أو حفلة عظيمة من حفلات سباق الخيل . وكنت أحب أن أشاهد هذين النوعين من أنواع الرياضة ؛ ولكنني لم أكد أدخل الحلبة وأتخذ مقعدي إلى جانب رفيقي على المدرج ، حتى عرفت أني كنت مخطئاً في ظني ؛ إذ كانت الحلبة لمصارعة الثيران . . .

ونظرت حوالى فرأيت المدرج مزدحماً بالمتفرجين من جميع الطبقات . وهم يلبسون أزياء مختلفة ، زاهية الألوان ، وقد جلسوا جميعاً ينتظرون ابتداء المصارعة في قلق وشوق ولهفة ؛ ولم يلبث أن حان

الرجل كان واثقاً من نفسه ، فاقرب من الثور متحدّياً ، وفي يده سيف من خشب واقرب الثور منه متحدّياً كذلك ، وقد نصب قرنيه كالخربتين ؛ ولم تلبث أن نشبت بينهما المعركة ، فرأيت الرجل يهجم على الثور بشجاعة ، حتى إذا اقرب منه الثور وكاد يقر بطنه بقرنه ، حاد عن طريقه سريعاً ، ثم عاد إليه سريعاً كذلك ، وهو يلوح له بالسيف الخشبي ، ليزداد هياجه ويشدد ؛ فيعود الثور إلى الهجوم بوحشية وعنف ، ويتكرر ذلك مرة ومرة ومرة ، والناس ينظرون وقد حبسوا أنفاسهم ، وخوار الثور يملأ الحلبة ، وصراخ الرجل يملأ القلوب رهبة حتى إذا بلغت المعركة أشدها بين الثور والرجل ، ألقى المصارع سيفه الخشبي ، ثم يتقلد سيفاً حقيقياً ، استعداداً لإنهاء المعركة ، ويعاود حرثاته وهجماته ووثباته والثور يدور حواليه ، ليطعنه بقرنيه ، وهو يفلت كل مرة من بين يديه ؛ ثم ينتهز فرصة مواتية ، ويطعنه بالسيف في رقبته طعنة دامية ، فيخر الثور على الأرض سريعاً ؛ ويرفع المصارع سيفه ملوئاً بالدم ، فتهتف له الجماهير بحماسة .

ذلك أبشع منظر رأيته في إسبانيا ، وهو منظر ليس له شبيه في بلد من بلاد الدنيا . . .

« سائح »







في امتحان آخر السنة  
وضع موريللي

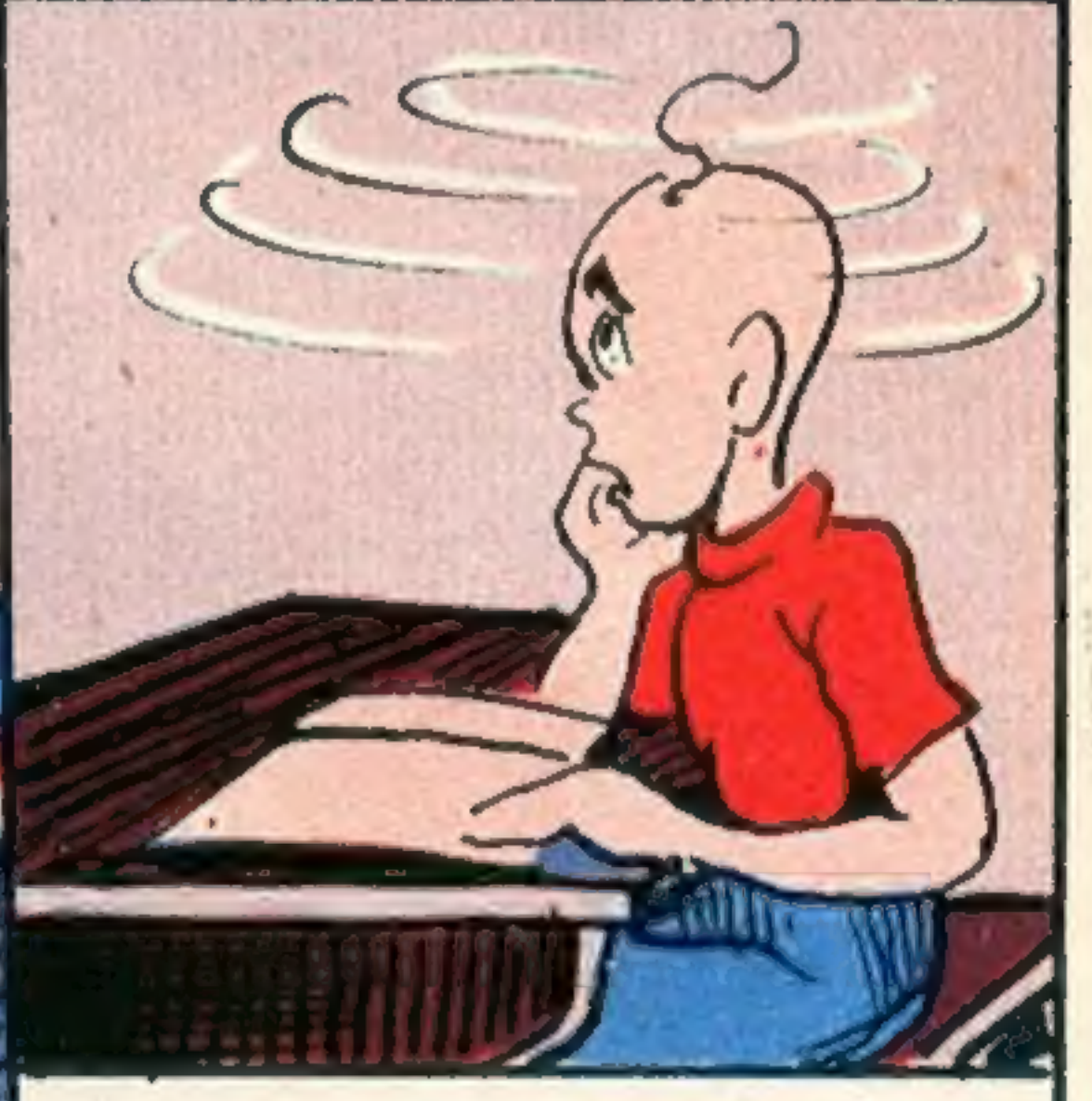
سأقصر عليكم يا أصدقاء  
لماذا سأعيد الامتحان  
في سبتمبر القادم !

لقد نويت أن أجاز امتحان  
آخر السنة بتفوق عظيم ،  
ولهذا راجعت جميع  
دروسي !

و كنت أدرس ٢٠ ساعة صباحاً  
ومساءً ، حتى أيقنت أنني أتقنت  
حفظ جميع مواد التاريخ والقواعد  
والحساب !

وفي صباح الامتحان ذهبت إلى المدرسة  
وأنا مسرور من نفسي ومطمئن ، ولكنني  
في أشد التعب .

وكان جميع أصدقائي على يقين بأنني سأكون  
أول فرقتي !



وبدأنا في كتابة الامتحانات  
التحريري ، وإذا بي أشعر بدوار  
ونفاس شديد يثقل رأسي !



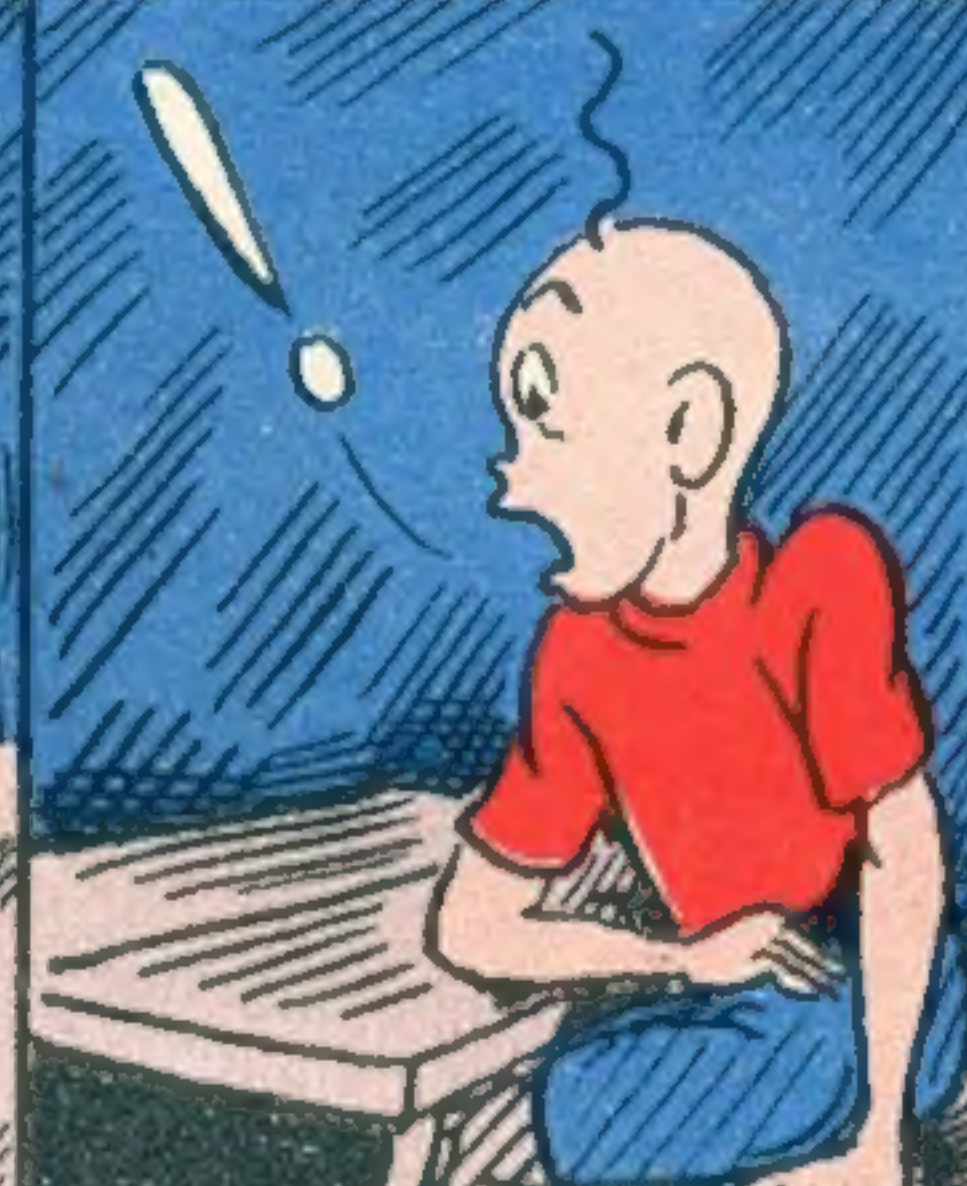
وبالرغم مني استلقيت على  
المقعد ... !



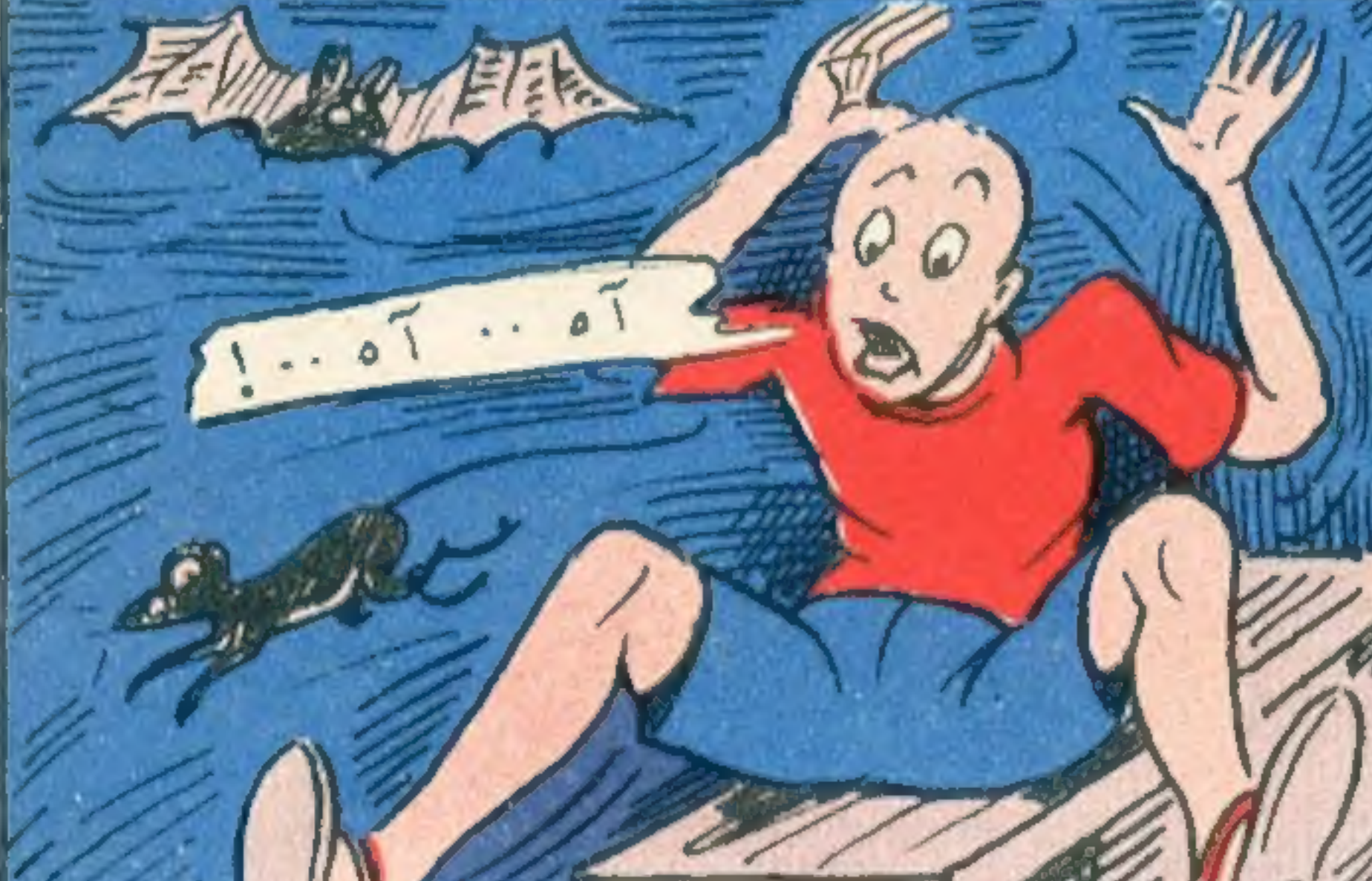
ولابد أنهم كانوا ينادون علي ، ولكنني كنت  
مختبئاً داخل ديج المقعد ، فلم يرن أحد !



وطال نومي كثيراً ... !



استيقظت فجأة ، فوجدت  
كل شيء حولي ساكناً ،  
والظلام حالك !



وشعرت بشيء يمر بين رجلي ورأسي ... !



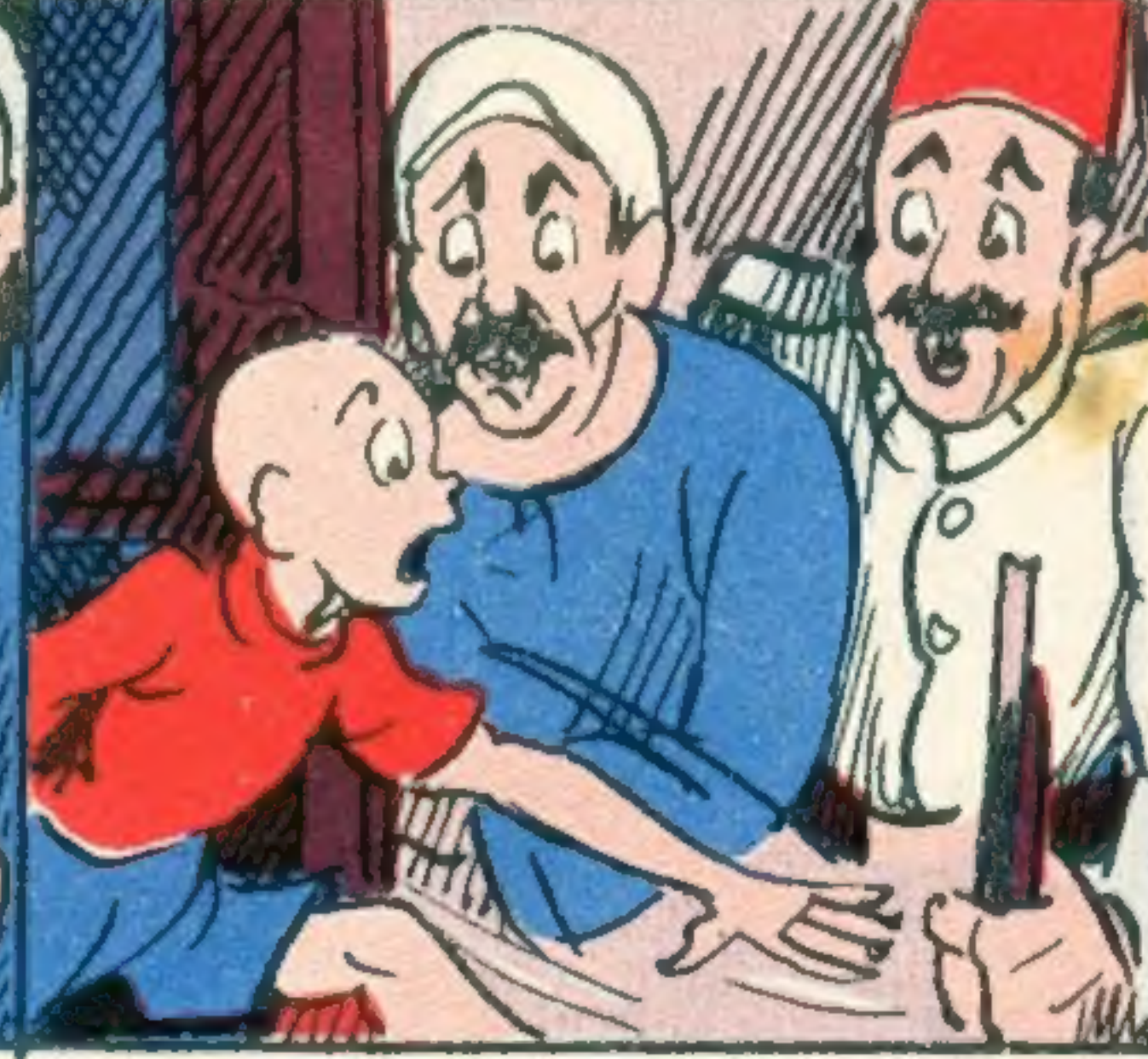
ومن شدة الخوف ، رأيت أشباحاً ووحوشاً ،  
فبدأت أصرخ : يا ماما ، النجدة ... !



واندفعت نحو الشباك كالجنون ،  
وصرخت : النجدة ... النجدة !



تعجب البواب والعسكري لرؤيتي  
في الشباك ، في الساعة العاشرة  
مساءً !



وأراد البواب والعسكري إنقاذي ،  
فأسرعا إلى وفتحالي الغرفة المغلقة  
بالمفتاح ... !



و كنت أصفر من شدة الخوف ،  
وقد تصلبت الشعرة الوحيدة في  
رأسي حتى صارت كعمود الراديو !



وهذا يا أصدقائي نتيجة  
الإجهاد الشديد في المذاكرة ،  
ولذلك سأعيد الامتحان  
في سبتمبر القادم ، ولكنني  
لم أزل أشعر بالإرهاق  
والتعب الشديد !



# جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط  
أبناء الندوات

تستعد ندوات سندباد في مصر للاحتفال بأعياد التحرير ، ومشاركة الأمة في أفراحها بهذه المناسبة السعيدة ، وقد حمل إلينا بريد الندوات كثيراً من الرسائل التي تتضمن برامج الاحتفال بهذه الأعياد .

\*\*\*

قدم فريق التمثيل بندوة سندباد بتونس مسرحية « الملك النجار » على مسرح السندباد ، واشترك في التمثيل الإخوة : محمد عبد المجيد المخزنجي ، والحبيب العكرون ، وتوفيق القرملطو ، ومحمد الهادي الخزقي ، والحبيب اللقاني ، والحسوي ملوم ، ويقول الأخ محمد عبد المجيد القائم بالعمل إن جميع الزملاء قد نجحوا في أداء أدوارهم ونالوا إعجاب الحاضرين .

\*\*\*

اهتمت ندوة سندباد بالجيزة اهتماماً كبيراً بتدعيم مكتبها ، فزودتها بكثير من الكتب التي تتناول ألواناً مختلفة من الثقافة ، ويقول الأخ أحمد هاشم الشريف القائم بالعمل إن الندوة قد وضعت نظاماً جديداً ييسر لأصدقاء سندباد استعارة هذه الكتب والاستفادة بمطالعتها .

\*\*\*

يقول الأخ محمود عبد الفضيل القائم بعمل ندوة الشعلة لسندباد بالسيدة زينب إن العنوان الجديد للندوة هو : « حارة رموف - شارع زين العابدين بالسيدة زينب بالقاهرة » .

\*\*\*

تتبادل ندوات سندباد بضواحي المطرية والزيتون وعين شمس الزيارات ، تمهيداً لعقد مؤتمر يضم أعضاء هذه الندوات لدراسة وسائل التعاون على تحقيق أهداف سندباد .

## جاء

يرجو سندباد أصدقاءه الذين تتغير عناوينهم أثناء العطلة الصيفية ، أن يدونوا عناوينهم المؤقتة في رسائلهم .

## هوايات نافعة لأصدقاء سندباد

ديب زعتر

صور : لبنان

١٣ سنة

هوايته : المراسلة



سمير مارون عشي

جبل - سوريا

١٠ سنوات

هوايته : الموسيقى



عبد العزيز سليمان تاعب

شارع المحطة

المطرية

هوايته : الرسم



محمد فرج البليسي

مدرسة العطارين

الإسكندرية

هوايته : قراءة سندباد



من أصدقاء سندباد :

## فطاهات

عاد جحا إلى منزله يحمل بطيخة ، فقالت له زوجته :

— لقد طلبت منك أن تشتري لي « بطا » ،

فلماذا اشتريت بطيخة ؟

— خذني منها « البط ... » وأترك الباقى !!

وليد مدور

مدرسة عمر بن الخطاب - حمص

\*\*\*

— إن هذا الطعام غير ناضج ، إنه مستو

نصف استواء !

— لا بأس يا سيدي ، تستطيع أن تأكل

النصف المستوى إذن .

ليلي توفيق حجازي

محطة سيدى جابر - الإسكندرية

## معرض الندوة



بطل التحرير في عيد التحرير

بريشة :

البلاد

## ندوات جديدة من مصر

● كفر الدوار - المدرسة الثانوية

فاروق رزق عباس ، حسن إسماعيل المغارى ، محمد أحمد خلاف ، محمد السعيد الدغيدى ، على إبراهيم عطا الله ، عبد البارى عبد الفتاح الجوهري ، إبراهيم عبد الكريم القاضى ، رشيد السيد معروف ، حسين قنديل ، محمود محمود سلام .

● الواسطى - المدرسة الإعدادية

فاروق محمود جمعة ، محمد شحاته زكى ، محمد سيد السيد ، أحمد عبد القادر محمد ، صلاح عبد التواب ، فاروق عبد المعبود ، فتحى محمد الغباشى ، فاروق أمين جندى ، عبد التواب أمين نصر ، فاروق السيد كمال الدين .

● الأقصر - مدرسة الفرنسيين سكان للبنين

نبيل بنيامين رزق الله ، سمير بنيامين رزق الله ، نادية بنيامين رزق الله ، فادية بنيامين رزق الله ، أمير بنيامين رزق الله .

● القاهرة - مدرسة خليل أغا الثانوية

سامى محمد أحمد المطيل ، محمد أحمد توفيق ، حمدى جابر عبد الغنى ، حسن على أحمد ، محمد رضا .



يُعدّ القرن الحالى أرقى زمن مرّ بالحياة، ففيه أخذت الأرض زخرفها وازينت... وفيه كشف الإنسان «الراديو» و «الراديو»، و «السينما» الناطقة، و «التلفزيون»... وفيه فجّر الإنسان الذرة، وعرف ما بها من عوالم!

ولا يزال العلماء جادّين فى كشف أسرار الحياة، وإظهار خبايا الكون. ومن يدرى؟ فعلنا نسمع فى الغد القريب خبر اختراع آلة، تنقل الإنسان من مشرق الأرض إلى مغربها فى لمح البصر! أو تنقله من كوكب الأرض إلى كواكب السماء!...

ويوم عرف الناس «الراديو» ملأ الدهش والعجب نفوسهم. ولكنهم طمعوا بخيالهم فى آلة جديدة، تنقل إليهم صور المتكلمين والمغنين، كما تنقل أصواتهم وألحانهم!

وجدّ العلماء ليحققوا للناس حلمهم الجميل هذا، فكان اختراع «التلفزيون»! فكيف نقلت الصور فى الأثير، كما نقل الصوت؟

لقد أوضحنا لك، فى أعداد سابقة من «سندباد»، كيف تلتقط الصورة المصوّرة، وكيف تُعدّ هذه الصور لتظهر وتبين، سواء أكانت صوراً ثابتة أم متحركة... إن ما يحدث عند التقاط الصورة، بواسطة الآلة المصوّرة، ما يحدث مثله تقريباً عند نقلها فى «التلفزيون»، فتظهر على شاشته واضحة، ونراها كما نراها على شاشة «السينما». والفرق بين الحالىين هو أن صور المصوّرة تُعدّ إعداداً خاصاً، وتُمرّ بأدوار كثيرة، بين التقاطها وتحميمها وطبعها.

أما صور «التلفزيون» فتظهر على الشاشة فى الوقت الذى تلتقط فيه. دون حاجة إلى تحميم، أو طبع. أو إعداد عملية «أخذ المناظر». كما هى الحال فى «السينما».

ولا شك أنك تحدثت مرّة أو مرّات فى «التليفون»، مع صديق يقيم فى حى قريب منك أو بعيد، ورأيت أن صوت صديقك قد انتقل إليك فى وضوح، كأنك تكلمه، وهو واقف أمامك. فكيف انتقلت هذه الأصوات، من مكان إلى آخر؟...

إن كل صوت، أو حركة، يسبّب اهتزازات فى الهواء، تنقلها أسلاك كهربية، أو تيار كهربى خاص بها، إلى الجهة المطلوبة. فالتيار الكهربى هو الذى يقوم بعملية نقل الأصوات،



فصارت الرؤية أكثر سهولة ووضوحاً وثباتاً.

وهذا هو نفسه ما يحدث عند نقل الصور. ولنبسّط لك الأمر نقول إن بالصورة أجزاء مظلمة وأخرى واضحة. وهذه الأجزاء يقسمها العلماء إلى نقط أو خطوط، ثم يُعدّون تياراً كهربياً مناسباً، ينقل إلى العين هذه الخطوط المظلمة أو المضيئة، نقلاً متوالياً سريعاً لا تكاد تحسّه. وشبيه بهذا النقل السريع المتوالى ما يحدث عند قراءة كتاب، أو قراءة أى موضوع آخر فى مجلة أو كتاب...

فأنت تضع عينيك على حرف بعد حرف، فى سرعة خاطفة، لتقرأ الكلمة الواحدة، ثم الجملة، ثم الصفحة، دون أن تشعر بسرعة التقاط عينيك للحروف. بل إن الحرف نفسه لم تنقله العين مرة واحدة، وإنما نقلته نقطاً دقيقة أو خيوطاً. تؤلف الحرف فالكلمة فالجملة. وهكذا نقرأ دون أن نعرف كيف نقلت الحروف والكلمات إلى أذهاننا.

وفى أول العهد «بالتلفزيون» كان نقل الصورة يتطلب زمناً يروح بين

## المكتبة الخضر للأطفال

مجموعة جديدة تقدمها دار المعارف لناشئة الأقطار العربية من مختلف أعمارهم بين السابعة والعاشر ليجدوا فيها قصصاً شائقة ممتعة مزينة بالرسوم واللوحات الجميلة الملونة.

صدر منها

- ١ - أطفال الغابة
- ٢ - سندريلا
- ٣ - السلطان المسحور
- ٤ - القداحة العجيبة
- ٥ - البجعيات المتوحشة

ثمان النسخة بغلاف ١٥ قرشاً

» » بكرتون ٢٠ »

تطلب من

دار المعارف

ومن فروعها وتوكيلاتهما





# رحلات سندباد

الرحلة الرابعة - ٢٩

قال سندباد :

أخذت أجدى وشرس يجرى ورأى ، وكلما سمعتُ وقع  
خطاه خلفي أسرعْتُ في الجرى ، وأنا أسأل الله أن يعثر بحجر ،  
فيقع وأنجو من قبضته ؛ ولكن خوفي منه ، واشتغال فكري  
به ، أعميانني عن الطريق ، وكان طريقاً كثير العثرات والحفر ،  
فلم أشعر إلا وأنا ساقط في قاع حفرة من تلك الحفر ، فأيقنتُ  
بأنه لا بد أن يُدركني ، فيمزقني ؛ وقبل أن أتدبر أمري ، رأيتُ  
ظله يثب إلى الحفرة ، ثم وقع على ظله في قاع الحفرة ، لأنه  
مثلي لم يكن يتبين طريقه ؛ ولكن سقطته كانت عنيفة ، فإن  
جسده لم يكد يمس القاع حتى صاح صيحة شديدة ، ثم  
سكت ، فظننته قد مات ، ونفق قلبي شفقة عليه ، وانحنيت  
فوقه لأعرف ماذا به ، وقد نسيت كل ما كان بيني وبينه من  
العداوة ، ولكنني لم أكد ألمسه حتى أفاق وصاح صيحة أشد ،  
فتراجعتُ عنه خائفاً وأنا أقول لنفسي : لماذا أسعى إلى الشر  
برجلي ؟ ...

ولم تكن الحفرة عميقة كما ظننتُ في أول الأمر ، فوضعت  
يدي على حاقها وهممت أن أثب هارباً ؛ ولكنني رأيتُ شيئاً  
يدنو من الحفرة وهو يقول بصوت مبحوح : من هناك ؟  
فظننتُ أن الشيخ قد جاء ليُساعدني على الخلاص ،  
فاطمأننت وقلت : أنا سندباد !

ولكنني لم أكد أقولها حتى انكشف لي الشيخ القادم بوضوح ؛  
فإذا هو حنظل ، فقلتُ لنفسي قلقاً : لقد نجوتُ من شرٍّ لأقع  
في شرٍّ غيره !

ولكنني اصطنعتُ الهدوء والطمأنينة ، وقلت في صوت  
طبيعي : أنت حنظل ؟ لقد جئت في اللحظة الملائمة ؛ فأين  
أبو الإسعاد ؟

فقهقه ضاحكاً ، وقال : أبو الإسعاد هناك ، بعيد عنك ،  
فلن يبلغه صوتك !

وعرفتُ نغمة التهديد في كلامه ، فأيقنتُ أنه يريد بي







الشر ، ولكنني تجاهلت ذلك ، وقلت وأنا أثب إليه من الحفرة : أدرك صاحبنا بالحفرة يا حنظل ، فإنه جريح مرضوض العظم ! وكنت أريد بهذا القول أن أشغله عني بشخص غيبي ، فتحقق لي ما أردت ، إذ أجابني في لهفة : من بالحفرة ؟ الشيخ ؟ ثم لم ينتظر جوابي ، فوثب إلى الحفرة وهو يظن أن الشيخ بها ، ليعجل بالخلاص منه ؛ ولكنه لم يكد ينزل حتى رأى وجه شرس ، فثارت في نفسه كل عوامل البغضاء ، وهجم عليه وهو يقول : قتلني الله إن لم أقتلك يا خائن .

ثم همَّ أن يلكمه ، فحاد شرس عن اللكمة ، وأمدَّه الحقد والخوف بقوة على النضال ، فارتدى عليه بكل ثقله ليثأر منه ، ولم يلبث أن تماسكيا وعلا صياحهما ؛ فقلت لنفسي وأنا واقف على الحافة : دع الذئب للذئب يأكله وانج بنفسك يا سندباد ! ثم أسلمت رجلي للريح عائداً إلى الشيخ ، فإذا هو مقبل نحوي وفي وجهه أمارات قلق شديد ، فابتدرني قائلاً في لهفة : ماذا فعلت ؟ ماذا جرى ؟ كيف خلصت من شرس ؟

قلت ضاحكاً : لقد خلصت من شرس ومن حنظل جميعاً ؛ فقد تركتهما متماسكين وكلُّ منهما يريد أن يقتل صاحبه ، وأرجو أن ينجحاً جميعاً فيما يريدان !

قال الشيخ وقد زاد قلقه : وماذا جاء بحنظل إلى هنا وقد تركناه منذ ساعات مع أبي الإسعاد ؟ . . .

ثم أردف : وأبو الإسعاد ماذا جرى له ؟

قلت : لا خوف على أبي الإسعاد ، فإنه — فيما أرى — يحسن الدفاع عن نفسه !

قال وهو يخطو نحو الحفرة التي يقتل فيها اللسان : بل أنا خائف عليه يا سندباد . وأخشى أن يكون حنظل قد أصابه بسوء ؛ إنه شرير غادر ، وصاحبك أبو الإسعاد رجل ذو عضل وقوة ، ولكنه طيب القلب يسهل خداعه ، فأرجو ألا يكون حنظل قد غدر به !

وكنا قد وصلنا إلى تلك الحفرة ، وما يزال اللسان مشتبكاً في عراك عنيف ، فأشرف الشيخ عليهما قائلاً : كفى أيها الصديقان !

فأجاب كل منهما قائلاً في نفس واحد : بل دعني أقتل ذلك الخائن !

قال الشيخ وهو يُوليهما ظهره : قد صدقما الوصف ، فأسأل الله لكما التوفيق فيما تريدان !

قلت : أنتركهما يقتتلان يا عم ؟ قال وهو ماض في طريقه : لو لم يقتتلا لانفرد كل منهما .

بواحد منا ليقتله ؛ فخير لنا أن يموت كل منهما بيد صاحبه . . . فدعنا نبحث عن صاحبنا أبي الإسعاد ، ربّما يفرغان من مهمتهما فنستريح منهما جميعاً !

فنبعت الشيخ مكرهاً ، وبى رغبة في الرجوع إلى الرجلين لأنقذ كل منهما مما يريد به صاحبه . . .

وبلغنا الموضع الذي تركنا فيه أبا الإسعاد جالساً مع حنظل منذ ساعات ، ولكننا لم نجد له حيث كان ولم نعرف أين ذهب ، فوقفنا متخيرين برهة ، ثم اتجهنا نحو الشاطئ ، حيث كان الزورق مربوطاً ، ولكننا لم نجد الزورق كذلك ، فصرت أسنان الشيخ غيظاً وهو يقول : لقد ذهب أبو الإسعاد بالزورق وخلّفنا هنا وحيدين !

قلت : أتظن هذا يا عم ؟

قال : وماذا تظن غير هذا ؟ إن صاحبك أبا الإسعاد رجل فيه غفلة وحق ، وأظنه قد استبطأ عودتنا فذهب وحده ! قلت : بل أظن . . .

ولكنني انقطعت عن إتمام العبارة ، إذ سمعت في تلك اللحظة أصوات مجاديف تضرب الماء متتابعة في نظام وهي تقترب من الشاطئ ، وسمعت الشيخ يقول : أي شر يقترب منا الساعة يا ترى ؟ تعال نختبي يا سندباد حتى نعرف ما شأن هؤلاء القادمين إلى هذا الشاطئ في ظلام الليل ! . . .





# من كل بستان



صدر أخيراً في مجموعة  
أولادنا

(١٠) دون كيشوت

(١١) ليفنو

(١٢) جزيرة الكثر

ثمان النسخة ١٢ قرشاً

تصدرها

دار المعارف بمصر

أن يشتريه فيملاً به الحجرة ، فهذه  
تفكيره إلى أن يشتري بالقروش تبناً مما  
تأكل البهاائم ، فملاً به الحجرة . . .

أما أخوه فقصد إلى السوق واشترى  
شمعة بقروش ، ثم أشعلها وجعلها في  
الحجرة ، فامتلات بها الحجرة نوراً ، وبقي  
معه تسعة قروش !

ونظر الأب إلى صنيع الولدين ،  
ثم قال لأولهما : لقد أطعت أمري فيما  
فعلت ولكنك لم تنفعني أو تنفع نفسك بما  
فعلت ، فلم يكن لي ولا لك نفع بهذا  
التبن الذي ملأت به الحجرة !

وقال للآخر : أما أنت فقد أطعت ،  
ونفعت وانتفعت ونورت الدنيا حواليك ،  
ثم أوصى له بكل ماله بعد موته !

## أجوبة الاختبار

١ - اقذف الكرة إلى فوق . . .

٢ - الوالدان والابنان ثلاثة ؛

لأنهم ابن ، وأبوه ، وجده .

٣ - الانتحار هو الجريمة البشعة . .

٤ - يأخذ العامل ١٥ قرشاً : ٥

ليقطع الجذع قطعتين ، و٥ ليقطع  
كل قطعة منهما . . .

٥ - إذا سرت بالسيارة إلى الورا !

وقبل أن يغادر المهدي مجلس الملك ،  
أمسك الملك بالعصا ، ثم ألقاها على  
الأرض بشدة ، فتحطمت ؛ فتعجب  
الرجل عجباً شديداً ، ولكنه لم يجرؤ على  
سؤال الملك عن سبب ما فعل ؛ ورأى  
الملك أمارات الدهشة بادية على وجه  
الرجل ، فقال له : إنني أعرف قيمة  
هديتك ، وأعجب بها ؛ ولكني خشيت  
- من شدة إعجابي بها - أن يمسكها  
أحد الخدم ذات مرة ، فتقع منه على  
الأرض ، فتتحطم ، فيكون ذلك سبباً  
لعقابه على خطأ لم يقصده ؛ فرأيت أن  
أحطمها بيدي ؛ إشفاقاً على خدمي !

## الحيلة الأخيرة !

شعر محتال بقرب أجله ، ولم يكن  
حواله أحد من أهله ! فأراد أن يحتال  
- وهو في مرض الموت - ليضمن لنفسه  
ميتة محترمة وجنازة كريمة ومأتماً لائقاً ؛  
فقال على أذن واحد من ذوى الثراء فقال  
له : إذا أنا مت فإن مالي كله لك ، وهو  
تحت هذه البلاطة ، فارفعها بعد موتي  
بيومين ، ثم خذ كل ما تحتها حللاً لك .  
فصدق الرجل كلامه ، وازمه حتى  
مات ، فكفنه ودفنه وصنع له جنازة ومأتماً  
ثم قصد إلى تلك البلاطة فرفعها ، فلم  
يجد تحتها شيئاً !

## الطاعة الرئيسية !

أراد رجل أن يختبر ذكاء ولديه ،  
فأعطى كلا منهما عشرة قروش ،  
وقال له : أريد أن تشتري بهذه القروش  
العشرة شيئاً يملأ هذه الحجرة ؛ لأختبر  
حسن تصرفك فيما تملك من المال . . .  
فأخذ أحدهما القروش العشرة ،  
وجعل يفكر في الشيء الذي يمكن

## اختبر ذكاءك . . .

١ - كيف تستطيع أن تقذف كرة  
بكل قوتك ، بحيث تنطلق ، ثم تقف ،  
ثم ترتد إليك ، دون أن تصطدم بجدار  
أو جسم ؟

٢ - والدان وابنان ، ذهبوا إلى الصيد  
فلم يصطادوا غير ثلاث أرانب ، وعاد  
كل منهم ومعه أرنب ، فكيف حدث  
هذا ؟

٣ - جريمة من الجرائم البشعة ، إذا  
حاولنا شخص عوقب ؛ فإذا نجح في  
محاوئته أفلت من العقاب ! فما هي هذه  
الجريمة ؟

٤ - لديك جذع شجرة ، فطلبت  
عاملاً ليقطعه ، فطلب منك أجرة خمسة  
قروش ليقطعه قطعتين ؛ فكم تعطيه  
ليقطعه أربع قطع ؟

٥ - إذا كان اتجاه سيارتك إلى  
الجنوب ، وكان الطريق مستقيماً ؛ فكيف  
تستطيع أن تسير بها ميلاً ، دون أن تغير  
اتجاهها ! ثم ترى نفسك في مكان يبعد  
ميلاً إلى الشمال عن الموضع الذي بدأت  
منه السير ؟

\* \* \*

[ الأجوبة في ذيل العمود الثالث من هذه الصفحة ]

## شفقة همقاء !

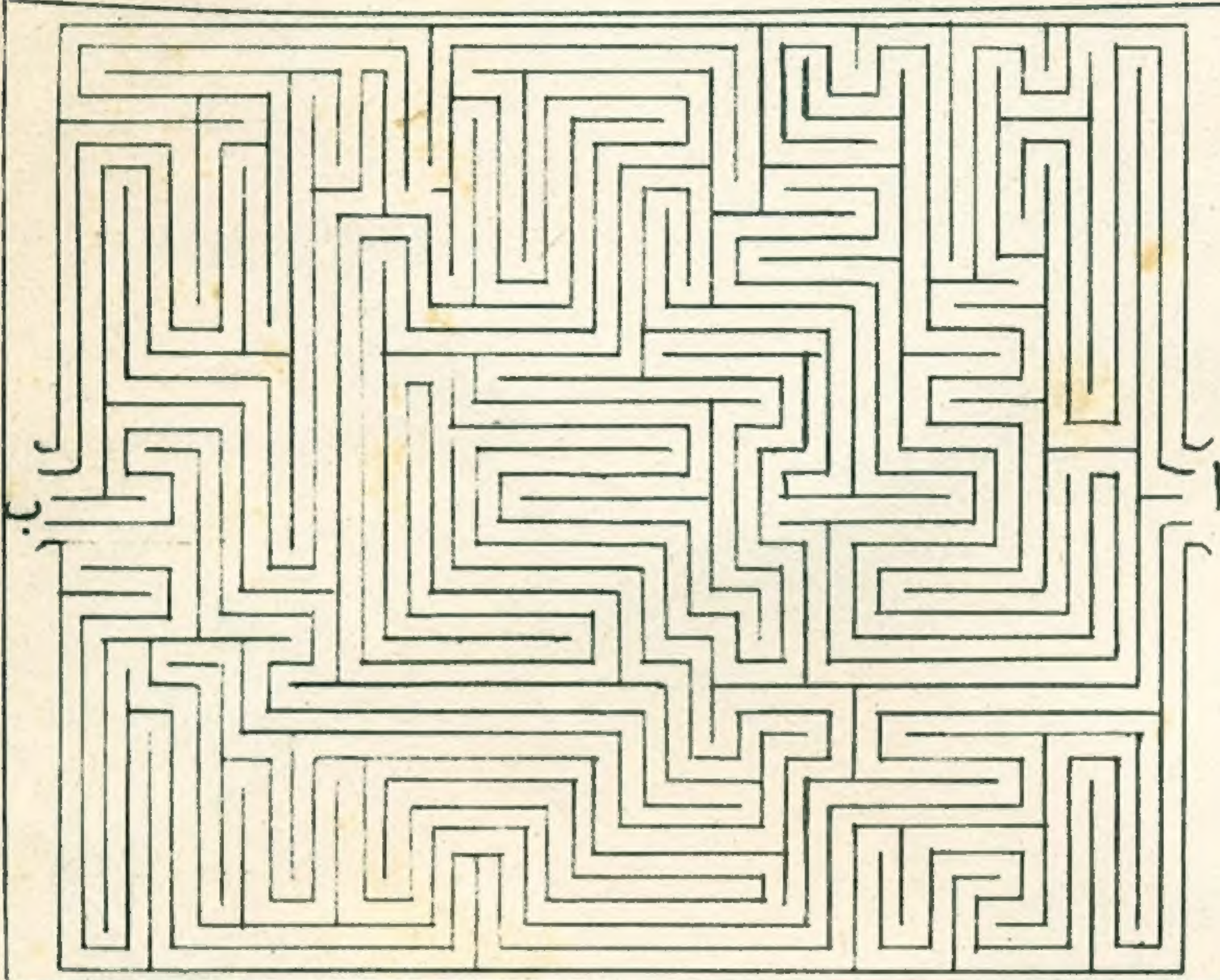
كان ملك من الملوك حاد الطبع ،  
أحمق ، يغضب لأتفه الأسباب ، ويعاقب  
أشد العقاب على أقل الذنوب . . .

وذات يوم أهديت إليه عصا ثمينة ،  
متقنة الصنع ، نادرة المثال ، فقبلها  
معجباً وشكر مهديها شكراً جماً ، وكافأه  
مكافأة جزيلة . . .





# فعال ولعيب



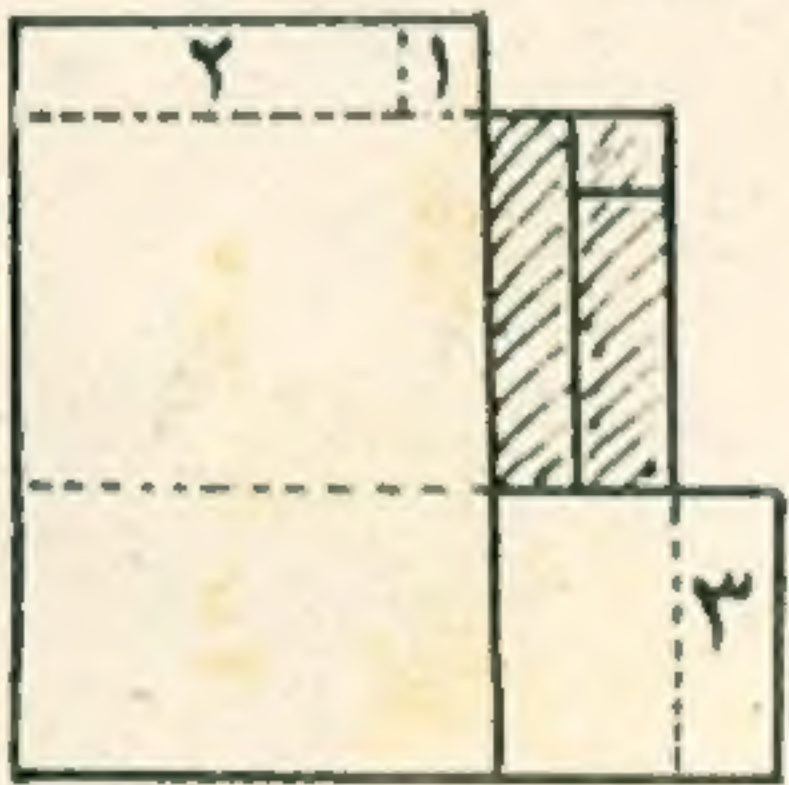
## بليت جحا

عند ما تدخل من الباب (أ) تجد أمامك أربعة مداخل ، حاول أن تختار الطريق الصحيح الذي يوصلك إلى باب الخروج (ب) .

وإذا تمكنت من اكتشاف الطريق السليم في أقل من ربع ساعة ، فإنك تكون قد انتصرت على جحا الذي عمل الحواجز الكثيرة الخادعة لكي يعطلك عن اكتشاف الطريق الوحيد للخروج .

## حلول ألعاب العدد ٢٨

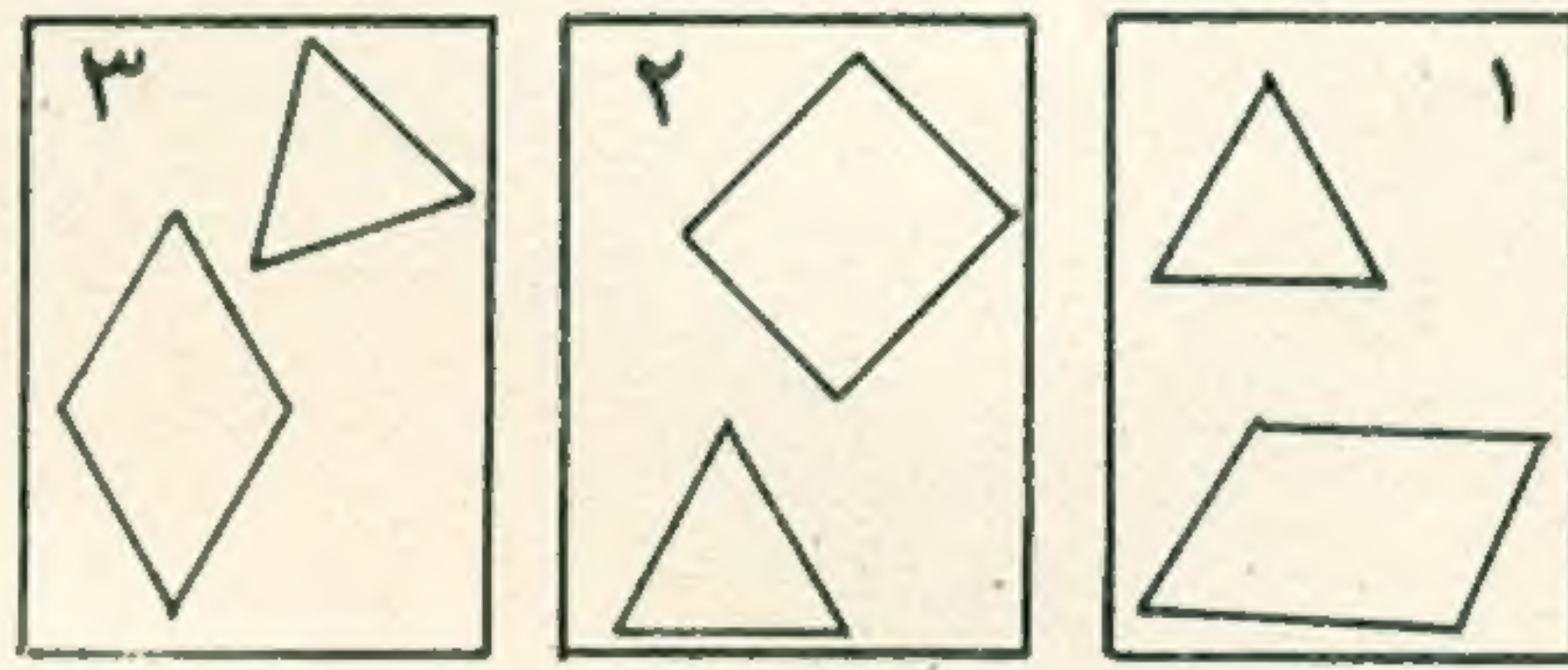
- حزر فزر
- رسم الكمان بدون أوتار
- لفز المربع



## الكلمات المتقاطعة

ث	م	ر	ق	ن	ا
و	ط	و	ا	ط	س
ر	و	ض	ه	ر	ت
ه	ل	ت	ر	م	ق
ل	ف	م	ا	ل	ا
ل	ر	ا	س	ن	ا
ا	ل	ع	م	ل	ل

## اختبر قدرتك على الملاحظة



• دقق النظر في الأشكال المرسومة داخل المستطيلات الثلاثة ، وحاول أن تعرف أى مستطيل منها يحتوي على الشكلين اللذين يمكن أن يتكون منهما الشكل المرسوم على يمين هذه المستطيلات .

## حزر فزر



هل يخرج سم الثعبان من أ أو من ب

## تكوين الكلمات

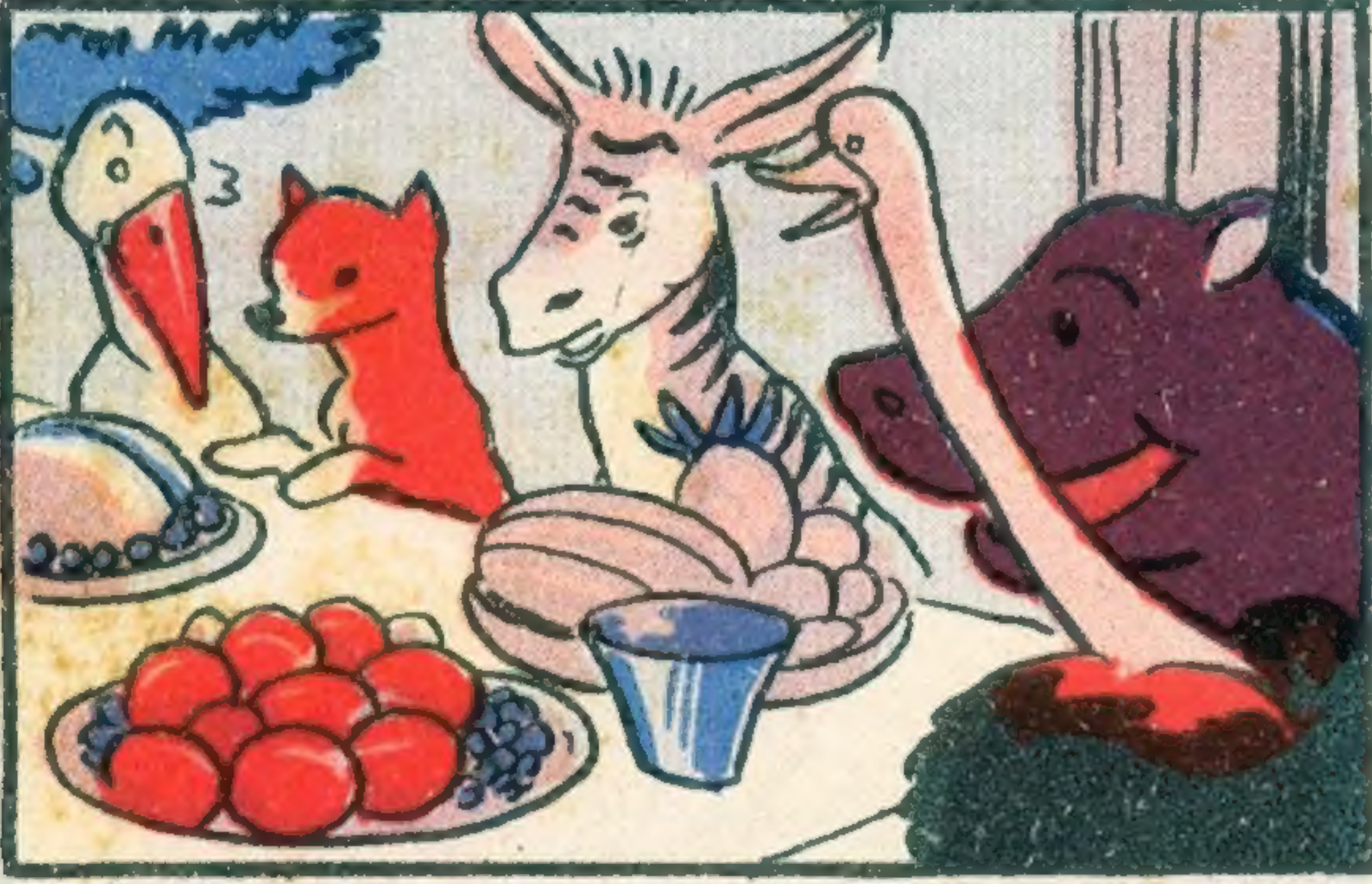
اختر أربعة حروف هجائية ، وحاول أن تكون منها أربع كلمات :

- الأولى : اسم طائر كبير الحجم
- الثانية : بمعنى شيء أملس
- الثالثة : بمعنى حاجز
- الرابعة : بمعنى أهلى



# نمرود يبحث عن سندباد!

١٩٥٥/٧/٢١



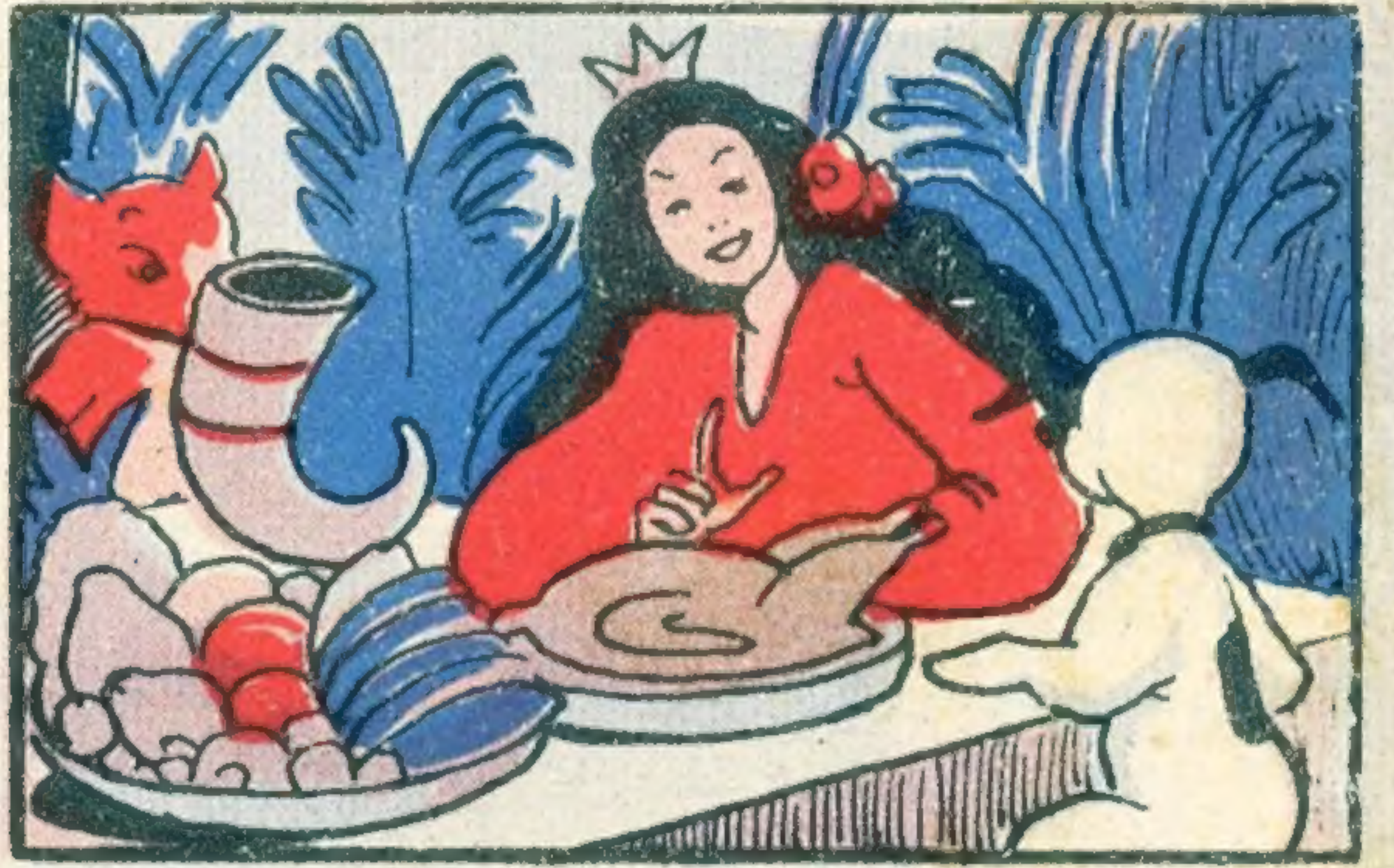
٢ - ثم صاحبت نمرود إلى دارها، وصنعت له مأدبة فخمة، دعت لها حيوانات الغابة، فاستداروا حول المائدة، يأكلون ما لذ وطاب، من الطعام والشراب!



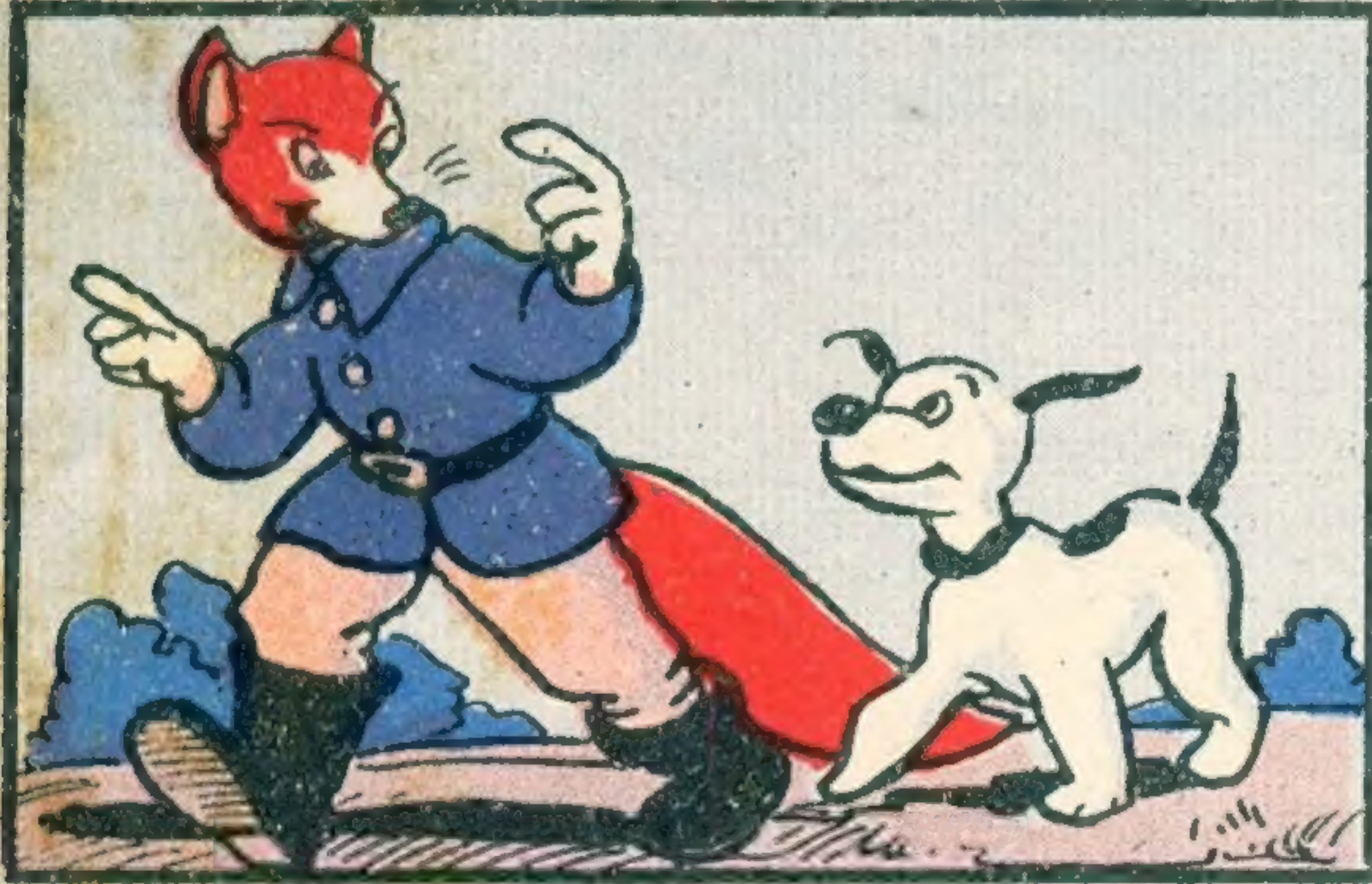
١ - اطمأنت الأميرة وزال ما بها من الهم والقلق، إذ عرفت أن نمرود هو رفيق سندباد؛ فاقبلت عليه تحييه، وتسألته عن سندباد، وأرنباد، وبوسي ذات الأنجاد.



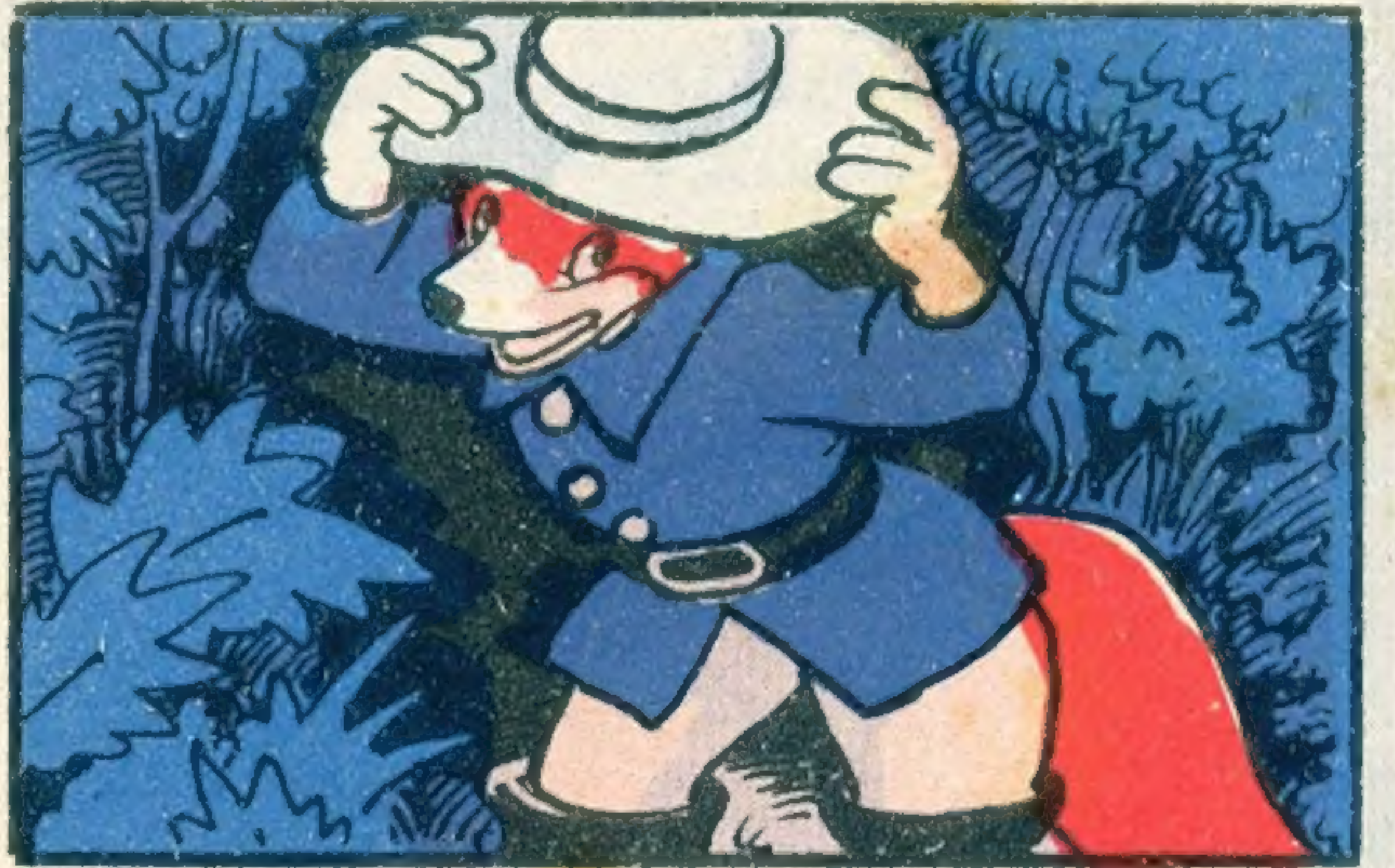
٤ - وانتلأت نفس الثعلب حقداً، حين سمع حديث الأميرة عن أرنباد؛ وتذكر ما بينهما من العدوات؛ وقال في نفسه لا بد أن أشفي غليلي من نمرود وأرنباد جميعاً!



٣ - وكانت الأميرة جالسة إلى جانب نمرود، تحدثه عن سندباد، وأرنباد، وبوسي؛ والثعلب جالس في طرف المائدة، ينظر إلى نمرود بحقد، ويستمع إلى حديث الأميرة.



٦ - فوثق نمرود بالثعلب، وقال له: إنني سعيد بصحبتك؛ فهل لك أن تدلني على مكان سندباد؟ قال له الثعلب: نعم، إذا صحبتني إلى بلاد أرنباد...



٥ - فلما انتهت المأدبة، ذهب الثعلب إلى جحره، فلبس ثياباً مثل ثياب بوسي؛ ثم قصد إلى نمرود فقال له: أنا أخو بوسي، وسندباد صديقها وصديقي!



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

www.arabcomics.net

## BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..